

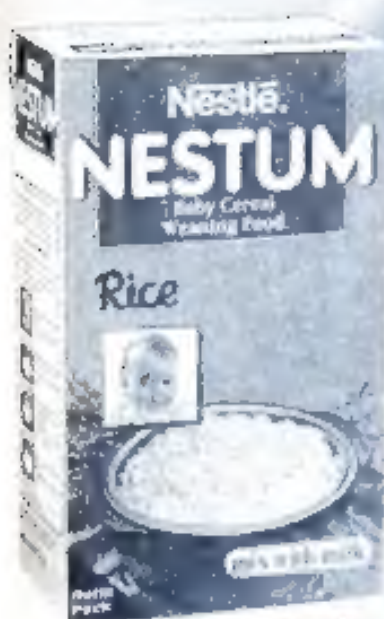
கல்கி

KALKI 21.8.94 ரூ. 3.00



கூன்சுமா
கந்தப் படலம்!

**ஒங்கள் மூலச் செல்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.**



Journal of Management Education 30(6) 789-804
© The Author(s) 2006

சுலவாசர்

தேவரூபம் இவ்வாயுடையது

புத்தகத்திதழ் எழுதுபவன்: வெள்ளை, பிப். 15.

புதுச்சேரி - 110016

**அ/வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல்
திட உணவும் அவனைப் போலவே
மிருதுவாக இருக்கட்டும்.**

[illegible]

பு.பி. தீரணம் & நல்ல தீர்மானங்கள் தீரணம் - இது மாதிரி தீர்மானம் எந்த
தீர்மானம் தீரணம் - தீர்மானம் எந்த தீர்மானம் தீரணம் - தீர்மானம் எந்த தீர்மானம்
தீர்மானம் தீரணம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம் தீர்மானம்

மதுரை நகரில் உள்ள பிள்ளைகள் குடியிருப்பதற்கு, குடிசை கட்டி, பள்ளி செலவுகளை மேற்கொள்ளும் திட்டம் அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. இதற்காக அரசாங்கம் பணம் ஒதுக்கியுள்ளது.

[illegible]

ကနဦး

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) நிறுவனத்தின் தலைமையகமான ஸ்டீல் லேண்ட், சென்னை நகரில் உள்ள பூங்கா பகுதியில், 14 சூன் அன்று திறப்பு விழா நடைபெற்றது.

மேலே உள்ளது போல, உங்கள் கருத்துக்கள் எல்லாம் எங்கள் கருத்துக்களோடு ஒத்திருக்கின்றன. உங்கள் கருத்துக்களோடு ஒத்திருக்கின்றன. உங்கள் கருத்துக்களோடு ஒத்திருக்கின்றன.



பம்பாய் வெடிதூண்டு விபத்து

யார் இந்த யாகுப்?



யாகுப்

பம்பாய் வெடிதூண்டு சதி வழக்கில் பிரதான குற்றவாளிகளுள் ஒருவரான இப் ராஹிம் என்சிற முஷ்டாக் என்சிற புலி என் பவாரிஸ் சகோதரர்தான் சமீபத்தில் சிபிஐ, டி.டி.ம் பிடிபட்டிருக்கும் யாகுப் மேமோன். மேமோன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவர் கலாப் பற்றி ஏகப்பட்ட பின்னணித் தகவல் களைக் கண்டு பிடித்துள்ளது சிபிஐ.

பம்பாயின் மாவட்டம் போலீஸ் வட்டியில் அருகில் உள்ள ஒரு பழைய அடுக்கு மாடிக் கட்டடத்தின் பெயர் அல் ஹரினசன். இந்த ஏழு மாடிக் கட்டடத்தின், வெற்றியைப் பாக்குக்கரை படித்த படிக்களைக் கடத்து போனாஸ், ஐந்தாம் மற்றும் ஆறாவது மாடிகளில் கூட்டுக் குடும்பமாக வசித்து வருவது தான் மேமோன் குடும்பம். குடும்பத்தின் தலைவர் அப்துல் ரஹ்மான் (69). ரஹ்மான்விடம் தம்பதிகளுக்கு ஆரிப், இப்ராஹிம், யாகுப், அபுப், அனீஸ், யூனஸ் என்று ஆறு பிள்ளைகள்.

டெல்லியில் பிடிபட்ட யாகுப், ஒரு சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்டன்ட். ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு, தன் தம்பர் ஒருவருடன் கூட்டாய் பிராக்டிகல் செய்லத் தொடங்கினான். தவிர, யாகுப்புக்கு மாமிச ஏற்றுமதி பிசினசம் உண்டு.

ஆனால், யாகுப் 65ல் பாகிஸ்தானில் பிறந்ததாகவும், கராச்சியில் பன்னிக்கடப் படிப்பு முடிக்கதாகவும் போலியான தந்தா வேஜுகளைத் தயாரித்துத் தந்தது பாகிஸ்தான். தவிர, இவனுக்கு யூகப் அகமது என்று புதித பெயரும் குட்டி, இதிலயாவுக்கு எதிரான தன் சதியில் பயன்படுத்திக் கொண் டிருப்பது அண்மையில் வெளிப்பட்டது.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு, யாகுப்புக்கும், அவ்வது சகோதரன் அபுப் புகுமும் பம்பாயின் வெகு பிரபலமான தினப் ஒன்றில் மிகவும் ஆடம்பரமான விதத்தில் ஒரே சமயத்தில் திருமணங்கள் நடைபெற்றன. அந்தத் திருமணங்களின் போது எடுக்கப் பட்ட வீடியோ மற்றும் புகைப்படங்கள் சிபிஐ வசம் சிக்கிக் கொண்டன. இவை வெடிதூண்டு சதினைத் துப்புத் துலக்குவதில் சிபிஐக்குப் பெரிதும் உதவியாய் இருந்தன.

வெடிதூண்டு சதினை நிறைவேற்ற பாகிஸ்தானாகப் பேரம் முடிக்கப்பட்ட தொகை ரூ.20 கோடி என்கிறது சிபிஐ.

2

ரஜீதும் வழங்குவதில்லை.

பார்த்தசாரதி கோவிலில் இரண்டு தெற்கன் உண்டு ஒன்று சிறியது. மற்றொன்று பெரியது. இரண்டுமே பழுதுபட்ட. திண்டிவனம் இரத்தன, இப்போது இரண்டும் பழுதுபாரிக்கப் பட்டு, இயங்கும் திண்டிவனம் உள்ளன. இவைமூலம் நவகொடை உணர்வுகளின் நேரடி நிகழ்வுகளாகவே. ஆக 1970-ம் சேகரிக்கப்பட்டு, அது எவ்வளவு ஆய்ந்து என்று தெரியவில்லை என்ற உங்கன் கருத்து முற்றிலும் உண்மைக்குப் புறம்பானது.

தூதர்தினாலே உள்ள ஆதரவோடு சந்தி. திண்டிவனம் படை, உதவியுடன் சுத்தப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இதில்

வண்ணச் சித்திரங்கள் திட்ட ஒளிபுது மாத காலம் ஆகுமா. சம்பந்தமுண்டாக்குவதற்கு முன் அதைச் செய்ய முடியவில்லை.

நீங்கள் எழுதிவிடுப்பதைவெல்லாம் பார்த்தால், தன்வெடை உணர்வுக்கு ரஜீது தரப்பட வில்லை என்றும் தன்வெடைகள் சரிவர வித்ததில் பரம்பரித்தப்பட வில்லை என்றும் ஓர் எண்ணத்தை உருவாக்குகிறது. இவைவெல்லாம் சகவரமுற்று மீது அவதூறு கமத்துவதாகவும், பொது மக்கள் முன் அவர் அந்தவிதத்தைக் குறைப்பதாகவும் உள்ளன. எனவே இந்த மறுப்பைப் பிரகரித்து, சகவரமுற்றுமீதும் மன்னிப்புக்

கோரவில்லை எனில் உங்கள் மீது குற்றத்து ஸட்சத்துக்கு மரண தண்ட வழக்கு தொடரப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்.எஸ்.வரதாசாரி
அட்.வொகேட்.
சென்னை - 38.

ரூ.5,00,000!

பார்த்தசாரதி கோவில் திருப்பனாலில் பொது பல ஒழுங்கீனங்கள் நடத்திடுப்பதாக தங்கும் சில கடிதங்கள் வந்தன. நேரிலும் சிலர் வெள்ளாளர்கள், ஒரு கோவில் என்பது பொதுச் சொத்து. அதன் நிர்வாகத்தில் தவறுகள் நேர்த்திருத்தால் மக்கள் ஈர்ப்பில் தட்புக் கேட்கும் கடமை பற்றியிருக்கிறது உண்டு. 'நீர் விசாரித்து அறிவதே பெண்' என்ற முறையில் பணமையும் பேட்டி கண்ட பொது, திருவல்லிக்கேணி வசிகள் பலரும் நொந்து போயிருப்பதை உணர் முடிந்தது. அவர்களில் சிலருக்கு கருத்துக்களை கூவத்துக் கட்டுரை எழுதினோம். கட்டுறையில் ஒரிடத்தில் கூட ஒழுங்கீனங்களுக்கு சகவரமுத்துதான் காரணம் என்பதாக தாம் குறிப்பிடவில்லை என்பது கூவனத்துக்குரியது. ஆயின், தவறுகள் நடத்திடுத்தால் அதற்கு நிர்வாக அதிகாரிதான் பொறுப்பு. ஏற்க வேண்டும் என்பதாக அவரையும் பேட்டி கண்டு பொது மக்கள் பணம் வெளியிட்ட கருத்துக்களையும் சந்தேகங்களையும் முன் கூவத்தோம். அவரும் பேட்டியின் பொது தவறுகள் ஏதும் நடக்கவில்லை என்று 1970-ம் ஆண்டு பொறுத்தே பிரகாரமாகியுள்ளன.

சகவரமுத்து மீது யுதி மெத்துவனு சொல் கட்டுறையின் தொனி அமைத்திருந்தால் அதற்காக வகுத்துவிடுவோம். ஒரு தனி நபர் மீது யுதி மெத்துவனு கட்டுறையின் தோக்கமல்ல. தவறுகள் நடத்திடுப்பதாகப் பலர் கருதுகிறார்கள் என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதே தோக்கம். தவறுகள் ஏதுவுமே நடக்கவில்லை; எல்லாமே சரிவரத்தான் நடந்துள்ளன என்பது உண்மையானால் எங்களைவிடவும் அதிகமாக யுதிச் கூடிவன் பார்த்தசாரதி பெருமாளாகத்தான் இருக்க முடியும். மனம் உண்மையுக்குத் தெரியாதது!

— நிர்வாக ஆசிரியர்

‘மௌனராகம்’

படம் பார்த்திருப்பீர்கள். உற்காகப் பெண் திவ்யா, சட்டென்று தன் கல்லூரி நாட்களை உதறி, பெண் பார்க்கும் படலத்தில் சித்தி, விருப்ப மில்லாத திருமண வாழ்க்கையில் விழுத்து. சோகராகம் இசைக்கும் காட்சிகளில் ஏராள ‘உச்சக்’ கொட்டியிருப்பீர்கள்.

திவ்யாவுக்கு மட்டுமல்ல, இன்றைய பெண்கள் பலருக்கும் இந்தப் படலம் ஒரு ‘ஸலிப்’ ஆகி விடுவது சாத்தியமே.

முன்பின் அறிமுகமில்லாத ஒருவன் திடீரெனப் பெண் பார்க்க வந்து, டிபன்-காபி சாப் பிட்டு, பேரம் பேசி, பிடித்திருக்கிறது- இல்லை என்று ஒன்றை வரியில் ‘ரிமார்க்’ தந்து... மிக அதிகமான இயல்புகளில் பந்துச் சொத்துச் சாப்பிட்டதாக ‘கின்னஸ் ரிக்டார்ட்’ ஏற்பட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை!

பெரும்பாலான பெண்களுக்கு, வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக் கொள்வதில் ‘சாய்ஸ்’ இல்லாமலேயே போய்விடுகிறது.

தவிரவும் பெண் பார்க்க வருகிற சும்பலின் காலில் விழுவது, பாட்டுப் பாடுவது போன்ற போன நூற்றாண்டுச் சம்பிரதாயங்கள் இன்னும் தொடர்வது, அருவருப்பான வாரியம் என்று நினைக்கும் அளவுக்குப் பெண்கள் மாறிவிருக்கிறார்கள். “நாங்கள் என்ன சந்தையில் வினைக்கு வந்திருக்கும் போருளா?” என்கிறார் ஸ்டெல்லாமேரீஸ் கல்லூரியின் சமூகப் பணித்துறையில் விரிவுரைபாளராகப் பணிபுரையும் டாக்டர் கேஜிரமா. இவர், பெண்கள் கூட்டுச் செயல் ஒன்றியத்தில் கடத்த எட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு பணிபுரற்றி வருபவர்.

“பெண் பார்க்க வருவது என்பதே ஆணாதிக்கத்தின் வெளிப்பாடுதான். பெண்ணுக்குக்

ஆன்ஸுமா ஆந்தப் படலம்!

கருத்துச் சத்திரம் என்பதே தரப்படுவதில்லை. இத்திலை மாத வேண்டும்” என்கிறார் இவர்.

“பெண் பார்க்க வருவது என்பது அருவருப்புடனும் ஒரு திகழ்ச்சி. இரண்டு வருடங் களுக்கு முன் என் சகோதரிக்குத் திருமணம் ஆனது. பழையச் சம்பிரதாய முறையில் பெண் பார்க்க வருவதெல்லாம் கூடாது என்று சொல்லி, கேஷுவலாக வந்து, பேசி பார்த்துச் சென்றார்கள்” என்கிறார் வகமதி. கிருத்தவக் கல்லூரியின் பொலிடிசுல் சபன்ஸ் மாணவி.

“ஸ்பைனரம் பெண்ணும் மட்டும் தனியே - கோவில், ஹோட்டல் மாநிரி பொதுவான இடங்களில் சந்தித்துப் பேசி, மணப் பொருத்தம் இருக்கிறதா என்று மட்டும் பார்த்தால் போதும். பிடித்தால் ஒகே இல்லவா, ஃப்ரண்ட்லியாக டாட்டர் டாட்டி விட்டு வந்துவிட லாம். அளத விட்டு விட்டு, விட்டுத்தக் கூட்டி வந்து, பெண்ணை பொம்மை மாநிரி தீர்க் லவந்து, & கொடுத்து நடக்க லவத்துக் காட்டுவதெல்லாம் காட்டு மிராண்டித்தனம்” என்று சிறுமிறார் தரமணி கேட்டரிங் கல்லூரி மாணவி விவிதா.

“கோவில், ஹோட்டல் என்று பொது இடங்களில் ஓர் ஆணைச் சந்தித்து எப்படி கூச்சமில்லாமல் பேசிப் பழகுவது” என்று கேட்கும் பெண்களும் இருக்கிறார்கள்.

“விட்டுக்கு வரட்டும்; ஆனால் அப்படி வருவதை ஒரு பெரிய திகழ்ச்சியாகக் ஆர்ப்பாட்டம் பண்ண வேண்டாம்” என்பது இவர்கள் வ்சி.

இது இப்படியிருக்க, வெளி நாடுகளில் வேலை பார்க்கும் ஸ்பைனர்களுக்கு, இங்கே உள்ளூரில் பெண் பார்ப்பது இன்னொரு கூத்து.

“ஸ்பைன் பத்து தான் லீவில் வருகிறான். அதற்குள் பெண் பார்த்து நிச்சயம் செய்துவிட



• எருதுராசன்



• திருமதி ஓய்.ஜி.பி.



• கல்பகம்



• வினிதா



• கே.ஜி.ராமன்



• மணிநிதிசு

வேண்டும்" என்று சொல்லி, வரிசையாக ஏழெட்டு பெண் வீடுகளில் 'அப்பாயிள்மென்ட்' கொடுத்து, ஒரு டாக்ஸ் ஏற்பாடு செய்து ஒரே நாளில் எல்லா வீடுகளுக்கும் விநித் அடித்து, பிடித்த பெண்ணை 'செலக்ட்' செய்து உடனே நிச்சயம், உடனே உடனே கல்யாணம் என்பதாக இன்று ஆங்காங்கே நடந்து வருவது அருவருப்பானது.

"ஆனால், அப்படி எல்லா வெனிதாட்டுப் பையன்களையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் குற்றம் சாட்டாதீர்கள்!" என்றார் வி.எம்.மணிநிதிசு, பி.சு. எம்.பி.எ. என்று இவ்வளவு திருமணச் சந்தைகளின் நம்பர் ஒன் தகுதிகளுக்குச் சொந்தக்காரர்.

"என் வீடியோவில் - எனக்கு இது உடன்பாடில்லவ. பெண்ணும் பிள்ளையும் ஆற அமரப் பேசி முடிவெடுக்க வேண்டிய விஷயம் இது. 'லீட்சுளையில் விநித்'டிஸ் நடக்கிற காரியம் இல்லை" என்கிறார் இவர்.

உடங்காக இல்லாமல் இன்ஃபார்மலாக இருவர் பொது இடத்தில் பேசி முடிவெடுப்பதை ஆதரிக்கும் ஏ.எம்.ஜி.வி.வாசன், "ஒரு வேளை இருவருக்கும் பிடிக்காவிட்டால் விஷயம் அந்தோடு போச்சு. இதுவே வீட்டில் பேசி, நாலு பேருக்குத் தெரிந்து, 'என்ன ஆச்சு' 'லெட்டர் வந்ததா' போன்ற கேள்விகளெல்லாம் இல்லாமல் போகுமல்லவா?" என்கிறார்.



பையனும் பெண்ணும் தனிபே பேசுவதென்றால், என்ன பேசுவார்கள்? எனக்கு குழம்பு பிடிக்கும். உங்களு ரசம் பிடிக்குமா? நான் நாய் வளர்ப்பேன். நீ பூவை வளப்பாடா? - இந்த மாதிரியா? இதனாலெல்லாம் 'புரிந்து கொள்ளுதல்' என்கிற இவரிலில் பான் பண்ண முடியுமா என்றால் -

"கண்டிப்பாக முடியும்" - இது வினிதா.
"ஒரு வகையில் குதாட்டப் போலத்தான். வேறு வழி!" - மணிநிதிசு.
"நாது முடிவுகளின் வெற்றி, தோல்வி, நம்மைச் சார்ந்ததுதான். இதற்கும் பெற்றோர்களைக் குறை சொல்ல முடியுமா?" - ஜி.வி.வாசன்.

"வேறென்ன செய்ய முடியும்? நமது பாரம்பரியத்தை வீதி மேல் நாட்டு 'டேடிங், லீவிங் கு கெதர்' முறையைவெல்லாம் பின்பற்ற முடியுமா? அவர்களே திருமணத்துக்கு முன் ஆண்-பெண் உறவு கூடாது என்று நம் முறையைப் பின்பற்றத் தொடங்கி இருக்கும் இக் காலத்தில் இது சாத்தியமா?" என்கிறார் திருமதி ஓய்.ஜி.பி.

"அந்தக் காலத்தில் பெண்கள் பூரண விடுப்பத்தோடு தான் இந்தப் பெண் பாரக்கும் படலத்தில் கலந்து கொண்டார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. இந்தக் காலத்தில் எவ்வளவோ தேவலை. எவர்க்குத் தெரிந்த ஒரு



“உன்னோட தனிப்பாப் பேசணும்னு சொன்னானே கல்யாணப் பெண், என்ன சொன்னா?”

“சீர் விஷயத்திலே கண்டிப்பா இருக்கச் சொன்னான். இல்லாவிட்டால் எல்லாமே அவன் தயக்கத்துப் பேசும் விடுமான்!”

- கே.வி.

பெண், தன்னைப் பெண் பார்க்க வந்தவனிடம், தான் வேறொருவனைக் காதலிப்பதைச் சொல்லி, “நீ தண்டலாக இருக்காதே” என்று வெளிப்பையாகவே சொல்லி, வெற்றி பெற்றிருக்கிறாள்” என்கிறார் திருமதி ஒய்.ஜி.பி.

“அதே போல், எல்லாப் பின்னை விட்டாகும், பெண் விட்டாவரை இரண்டாம்தரமாகத் தான் மதிக்கிறார்கள் என்று சொல்ல வந்திருக்கிறார்” என்கிறார் கல்பகம் ஸ்ரீவிவாச ஸார்ஜி.

“என் பையனுக்குத் திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்த போது, 4-5 பெண்களையெல்லாம் போய்ப் பார்ப்பது இல்லை என்று நீர் மானித்து, வந்த ஜாதகங்களில் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்து, கேஷுவலாகப் போய்ப் பார்த்து முடித்து விட்டோம். முடிவெடுப்பதில், என் மகனுக்கு விசுவநாதம் என்றால் அந்தப் பெண்ணுக்கும் 50 சதவீதம் உரிமை தர வேண்டும் என்று நினைத்தோம். அவன் விசுவப்பதையும் கேட்டறிந்தோம்” என்கிறார்.

வீடியோ வந்து விட்ட இக்காலத்தில், பெண்-பையனை கேஸ்ட்டில் காட்டியே சம்பந்தம் முடித்து விடலாம் என்கிற நிலை உருவாகி விட்டாலும், இது எல்லாத் தட்டு மக்களுக்கும் சாத்தியமான என்பது யோசிக்க

வேண்டிய விஷயம்.

மேலும், வீடியோவைப் பார்த்தோ, காட்டியோ ஒரு திருமணத்தை தீட்சையம் செய்வது என்பது எத்தனை இயந்திரத்தனமாவது!

மாராக, “பெண்ணைப் பார்ப்பது என் பதே கண்துடைப்பு விஷயம்” என்கிறார் சாருமாதன். “என் பெற்றோரையோ, கூடப் பிறத்தவரையோ, நான் தேர்ந்தெடுக்காத பட்சத்தில் மனைவியை மட்டும் ஏன் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்? இன்ஃபாக்ட், 40 வருடங்களுக்கு முன் தான் பெண் பார்க்கப் போனபோது கூட என் மனைவியை 4-5 நொடிகள் பார்த்திருப்பேனா என்பதே சந்தேகம். கல்யாணத்தன்று வேறு பெண்ணை மாற்றிவிருந்தாலும் எனக்கு அடைபாளம் தெரிந்திருக்காது. ஆனால் இந்தக் காலத்தில் இளைஞர்கள் அப்படி இருக்க வேண்டுமென்று நாம் எதிர்ப்பார்க்கக்கூடாது. ஏதோ பெண்களுக்கும் பின்னைகளுக்கும் கருத்துச் சதத்திரம் தந்திருப்பதாகச் சொல்லிறோமே தவிர - திருமண விஷயத்தில் பையல்களுக்கு தீரோ சாயல், பெண்களுக்கு மைனஸ் சாயல் தான்!”

நாம் சந்தித்த யாரும் - இந்தப் பெண் பார்த்து, கல்யாணம் செய்யும் பட்சத்தை ஆதரிக்கவேயில்லை. மாராக சிறிதும் மிக்க எதிர்ப்பு! இளம் பெண்களாகட்டும், பையன்களாகட்டும் - இதே கருத்துத்தான். சம்பிரதாயமாக, அவ்வளவு நடை நடந்து, காபி தம்னரோடு தெருவி விருவது ஊரளவில்லை என்று உணர்ந்தவராம்! அடக்க ஒடுக்கமாக அமர்ந்து, தீச்சக் குரவில் பாடுவது ஊமை இல்லை என்பதை உறுதிப் படுத்தலாம். அப்படியானால் விழுந்து சும்மிடுவது எதற்கு? “தேவரீர் என்னாக வகவிடாதீர்கள்” என்று கெஞ்சலா? இதைபெல்லாம் கண்டிப்பாக வெறுக்கிறது, இளைப்ப சமுதாயம்!

ஸோ, பெரிசுகள் தம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது கட்டாயம். ஆமென்!

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

அட்டைமீயில் தடிப்பு: ஜோதியினா, சலீம்.

வண்ணப்படம்: யோகா



“உருப்படியா ஏதாவது செய்யும் கன்னு மன்னிச் சொன்னதை அனுமச்சி சரியாய் புரிஞ்சுக்கிட்டு...”

“என்ன சொந்தா?”

“அனுமச்சி பதவியை ராஜினாமா செய்துட்டா!”

- கருணா கேசவச்சாமி



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4942903 / 4943955

BRANCHES: THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras 41 ☎ 410058
 TONDIAARPET : 867, T.H. Road, Madras 88.
 SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras 15. ☎ 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period - 12 months

Interest payable monthly **19.5%** p.a. Interest payable annually **21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4850	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 8% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- ★ Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- ★ Company is in 21st year of service
- ★ Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- ★ Premature repayment facility as per terms and conditions.
- ★ Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- ★ A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gms. (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - ★ No Collar
 - ★ No Charges
 - ★ No Interest Tax
 - ★ Recurring Deposit not required
 - ★ Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

கு.க.வுட்! ம.க.வுட்! வேணும்!

இடது நோன் பக்கத்

தில் வலியெடுக்கும் பொது
"மொர்ட் அட்டாக் வந்துட்
டிரோ" என்கிற சந்தேகம்

எழுவது இயற்கை ஆனால் நோன் பக்கத்
காலநிலைகள் போன்றவை நடக்கவே முடி
யாது. அவைக்கு அதிகமான விவரங்கள், வாரந்
நோன் மற் அறிந்திருக்கும் சொந்த வரும்
வெளும் அளியடிமால் ஏற்படுகிற நோன்வலி
எனில் இந்த அறிந்திகள் இதுக்காக அநிக்
வலியை நோன் "relieved pain from Oesophagus"
என்று சொல்லோம். (Oesophagus - உணவுக்
குழாய்)



அளியடி. இதுக்காலத்தில் உணவுக்
கட்டுப்பாடு ரொம்ப முக்கியம். காரம், மசாலா,
எண்ணெய் பண்டங்கள் கட்டாயம் குறைத்து
விட வேண்டும். வயிறு அடியோடு காலியாதி
விடாமல் அப்போது கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாகச் சாப்பிட வேண்டும். இரு வேளைகள்
உணவுக்கிடையே ஒரு பிஸ்கட் அல்லது ஒரு
ஸ்வயஸ் ரொட்டி. அவை ஒரு பழம் சாப்பி
லாம். இடையே சாப்பிடுகிற உணவும் அவையோடு
இருக்க வேண்டும். இல்லா விட்டால் உடல்
எளட கூடி, வேறு பிரச்சனைகள் விரைவாக
இரவு நேரத்தில் வயிற்றில் கூடுதலாக
ஆலிட் கரக்கும். அதனால் அளியடி டிரோன்
உள்ளவர்கள் நடு இரவில் ஒரு பிஸ்கட் அல்லது
ஒரு கப் பால் கட்டாயம் சாப்பிட வேண்டும்.
பெரும்பாலான அளியடிக்கம் இவ்வாறு விட்டா
லும் அளியடி அதிகமானும் எவ்வளவு அளியடி
காக டாக்டரிடம் மருந்து வாங்கிச் சாப்பி
டால் மட்டும் போதாது. உணவு, ஒவ்வொரு
கனியும் கவனம் செலுத்தாவிட்டால் மனம்
இருக்காது.

இவ்வளவு செலுத்தால் அளியடி உணவு
கட்டுப்பாடுக்கு முடிபெற்று சொன்னேன். அது



டாக்டர் பேகஜிதர்

எப்படியென்று கொஞ்சம் பார்ப்போம். நம்
வயிற்றில் அமிலம் சுரப்பது என்பது ஒரு தன்
வரிசைச் செயல். எப்படி கன்றுகாயைப் பாக்
கும்போதெல்லாம் வாயில் தீர் சுரக்கிறதோ,
அப்படியே மன இறுக்கம் உள்ளவரால் வயிற்
றில் அமிலம் சுரக்கும். வயிற்றில் உணவு இருத்
தால் அந்த செரிப்பதில் அமிலம் விரியுமிக்
கிறது. ஆனால் ஓவ்வாறாக அமிலம் சுரக்கும்
போது பிரச்சனை ஆரம்பிக்கிறது. இத்தனைக்கும்
அந்த அமிலம் 'ஸேசிஸ்' எனப்பெயர்ச்சைட்டுக்குப்
பயன்படுத்தும் ஹைட்ரோகுளோரிக் அமிலம்
மாடிரி காட்டாஸைது கிடைக்காது. அதுவே ஹைட்ர
மிக் மிக நீர்ந்துப் போன வடிவமாக வயிற்றில்
சுரக்கிறது!

இவ்வளவு செலுத்தால் மனம் அமைதி
ஏற்று சஞ்சலங்கள் குறைகின்றன. அதனால்
அமிலச் சுரப்பு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகிறது.

இவ்வளவோடு உள்வெளியே அமைக்காத



வர்களுக்கு அளவியுடியே வராதா? என்றால், 'வராதா' என்று அடிச்சக் சொல்ல முடியாது.

இருஷணமூர்த்தியைப் போல ஒரு ஜாவி வான் மலிதரைப் பார்க்க முடியாது. அவருக்குச் சராசரி தெனவகண்டியெல்லாம் கலப்பாக அண்டைக் கடிய வசதியான வாழ்க்கைதான். உணவுப் பழக்கங்களிலும் கட்டுப்பாட்டுடன் தான் இருப்பார்; சிகரட், மது தொடர்புடைய...

அப்படியும், 'நெஞ்செரிச்சல், டாக்டர்' என்று அவர் உதவி கேட்டு வருப்படி ஆகி விட்டது.

இருஷணமூர்த்தியின் அளவியுக்குக் காரணம் பலமீனமான தலைகள்! வயிற்றையும் உணவுக் குழாயையும் இணைக்கும் தலைப் பகுதி வழக்கமாகச் சுருக்கியிருக்கும். நாம் சாப்பிடும் சமையத்தில் மட்டும் அது விரிந்து கொடுத்து, உணவுக் குழாய் வழியே செல்லும் உணவு, வயிற்றை அடைப வழி விரும்ப. இந்த 'sphincter muscle' - அதான் சுருக்கி விரியும் தலை - தளர்ந்து விட்டால், வயிற்றுக்குள் இருக்க வேண்டிய அமிலம் எல்லாம் தாண்டி உணவுக் குழாய்க்குப் போய் விடுகிறது! அதனால் நெஞ்செரிச்சல்.

இருஷணமூர்த்திக்கு மருந்துகூடப் போகாசனமும் சிபாரிசு செய்யேதேன். வயிற்றுப்

அடுத்த இதழில்....

பகுதி தலைகள் நல்லாக 'மணாஜ்' செவ்வப் படுவது போன்ற விளைவு போகாசனம் மூலம் கிடைக்கும். அதனால் தலைகள் வலுப் பெறும். அதே சமயத்தில் போகாசனம் மூலம் மனமும் ஒழுமைப் படுவதால் மனோசுந்தர்சன் மென் மண் போய்விடும்.

என்னதான் ஜாவி பேர்வழி என்றாலும், 'காரணமெதிரவாமல் இப்படி துரதிரஷ்டவசமாக அளவியடி வந்து விட்டதே' என்கிற மன உணர்ச்சல் இருக்காமலுரத்திக்கு வந்து விட்டது. அதை முறிவடிக்க போகாசனம் உதவியது.

இருஷணமூர்த்தியின் திமவைய மீளாள் மனோசிபிஷஷ்மீனா என்ற நாயகன் சொல்வோம். (ஸ்பீனா - இயல்பாய் அமைந்து விட்ட; (ஷி - தகர்வு; ஷ்மீனா - சுருக்கி விரியும் தலை)

அளவியடி ஒரு பிரச்சனையென்றால் ஆஸ்டிரேலியாவுக்குள்ளிருக்கும் திமவையும் பிரச்சனை தான்! Astoria நகரம் என்று இந்த திமவையச் சொல்வோம். இந்தக் குழப்பமானால் அளவியடி படுபவருக்குத் தேவையான அளவு ஆஸ்டிரேலியா மருந்துகள் கொடுக்கும் குறைப்படுத்துவோம்.

'நோ மிமோகி; நோ டிரிங்கிங்' என்று நாயகன் பேஷ்மீனாக்கரிடம் சொன்னால்,

'ஏன் டாக்டர்! எங்க ஆயில் அளிக்கப்பட்ட மானேஜர் அரவீந்தன் இருபது வருஷம் தினமும் சாப்படியாவம் இரண்டு 'வார்ட்' போட நார்; அவருக்கு மட்டும் ஒண்ணும் ஆகாவிட' அப்படியில்தான் பூதங்கத்தோட சேட்பாங்க.

அவரவர் உடற்கூறுப்படிப் பொதுத்து தால் விளைவுகள் அளவும் சிலர் தினமும் இரண்டு 'வார்ட்' சாப்பிட்டு முப்பது வருஷம் தாக்குப் பிடிப்பாங்க; சிலர் அதே போல் சாப்பிட்டு மூணை மாதத்தில் கல்லீரல் பழுதால் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்விடுவாங்க... ஆனால் ஒன்று, யார் யார் உடல் எத்தனை காலத்துக்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் சண்டுபிடிக்கற குலுவெல்லாம் நம்பிடம் கிடைப்பாது! ஆகையால், இந்தக் காலத்தில் குக எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவு முக்கியம் மக-அதான் மணக் கட்டுப் பாடு. எந்த குதிக்கும் எந்த பழக்கத்துக்கும் நாம் அடிப்படையிலேக் கூடாது.

'பேசறது டாக்டரா? பிரவசனசுந்தர் தாவா'ன்று தலைவையப் பிச்சக்களில்களா...? மேலடாங்க; ஏற்கெனவே கூண்ட தண்ணீரில் குதிக் குடிபெல்லாம் கொட்டிக்கிட்டு இருக்கு... அதை எப்படி தடுத்து, மெருச்சத்துக்குக் கொஞ்சம் அழைக்க காப்பாத்திக்கலாமன்று அடுத்த முறை சொல்றேன்.

— டாக்டர் பிரபு. கப்ரமணியம்

இருப்பதும் விஷிட்!



நீங்களுமா மொய்லி?

“நீயுமா புருட்டன்?” என்று கேக்ஸ்ஸியர் தமது நாடகத்தில் ஒரு வசனம் வைத்தாலும் வைத்தார், அது நமது அரசியல் நாடகங்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான ஒரு மேற்கோள். ஆகியிட்டது! இன்று “நீங்களுமா மொய்லி?” என்று கர்நாடக மாநில முதல்வரைக் கேட்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேரத்திருக்கிறது.

நமது நாட்டிலிருந்து துபாய், சிங்கப்பூர் என்று செல்பவர்கள், திரும்பி வருவதோடு நிச்சயம் கொண்டு வருவது “நேஷனல்” சாமராமாக இருக்கும். பெரும்பாலும் ஒரு ரூ-இன் ஒவ். வீதம் விதமான மின்சார உபகரணங்களை மிகப் மிதவிலை “நேஷனல்” முதலீடுகையுடன் தயாரிப்பவர்கள் டபு. ஷாஹிடா எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி இது ஐப்பாளிய நிறுவனம். இதன் மாணேஜிங் டைரக்டர் அல்ஸலியில் ஆயிரக் கணக்கான லைல்கள் பயணம் செய்து பெங்களூர் வந்து இறங்கினார். எதற்கு என்றால் மாட்டிஷாஹிடா நிறுவனத்திலே தொழில் நுணுக்க ஒத்துழைப்புடனும் ஓரளா முறையீட்டு-ஹம் கர்நாடகாவில் தொழில் தொடங்கத்தான். முதல்வரைக் சந்தித்து இதற்கான பேச்சு வார்த்தைகளை நடத்த ஏற்கெனவே தேதி, தீர்மானம் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. கூடாது கர்நாடக தொழில் வந்ததே சபை இந்தச் சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. ‘அயல்நாட்டுத் தொழில் முறைமையோடு கர்நாடகத்தில் முதலீடு செய்ய வழி காட்டி. சபை இருந்து உதவ வேண்டும்’ என்று இந்தத் தொழில் வந்ததே சபைக்கு மொய்லி ஏற்கெனவே வேண்டுகோளும் விடுத்திருக்கிறார் அந்த அடிப்படையில் தீர்மானம் வந்ததே சபையின் அனுமதி! ஏற்று முதல்வரைக் சந்திக்க தீர்மானம் இயக்குனர் நிஷிடா வந்திருந்தார். இப்படி வந்தவரை முதல்வர் மொய்லி என்பது செய்தார் தெரிவித்தார். நிஷிடா என்பது இரண்டு மணி நேரம் காக்க வைத்து வெறுப்பேற்றினார். அப்படிமாவது சந்தித்த தாரா என்றால் இல்லை! சந்திப்பு வந்து செல்லப் பட்டதாக நிஷிடாவுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது.

அதிரச்சியற்ற கர்நாடக தொழில் வந்ததே சபை, இது மிகப் பெரிய நல்லது. அலுவலியாமை, பண்பற்ற செயல்’ என்ற பதையல்லாம் முதல்வருக்கு எவ்வளவோ சொல்லி அனுப்ப, ‘சரி, சாயத்திரம் வீட்டுக்கு வந்து பார்க்கக் கூடும்’ என்று கூறியிருக்கிறார் மொய்லி ஏற்கெனவே அலுவலியைப் படுத்தப்பட்டதாக உணர்ந்த நிஷிடா, ‘நான் வந்ததும் போ வந்தேனே தவிர, நீ உபசாரத்துக்காக முதல்வர் வீட்டுக்கு விஜயம் புரிவ வரவில்லை’ என்று கூறி விட்டு, அருந்த விமர்சனத்திலேயே தாய்நாடு திரும்பி விட்டார்!

நுழைந்திலேதான் டாட்டா நிறுவனத்தின் கூட்டுறவோடு அமைவ வேண்டிய எக்கு ஆணை போயே போச்சு; சிங்கப்பூர் காரிடார் போயித்தே; போடியின் முதலீடு காணெனன் எவ்வெல்லாம் பேச்சு அடிபடுகிறது என்றால் கர்நாடகத்திலுமா? மொய்லியின் இந்த அலட்சியப் போக்கினால் ஏற்கெனவே ஒரு ஐப்பாளியத் தொழில் நகரம் கர்நாடகத்துக்கு ‘டபு டபு’ கொல்லிவிட்டு ஹரியாணாவுக்கும் பறந்துவிட்டது! இதனால் கர்நாடகத்துக்கு நஷ்டம் ரூ.20,000 கோடி ஐப்பாளிய முதலீடு! இப்போது நேஷனலும் ‘நேக்கு வேண்டாம் கர்நாடக’ என்று சொல்லி விட்டது!

ஜெயலலிதா, மொய்லி போன்றவர்கள் தொழிலதிபர்களை அரசியல் வாதிகள் போல் எண்ணக் கூடாது பதவி, பணம் என்று எதிர்பார்க்கும் அடி வந்துகொள்ள அரசியல்வாதிகள், சாமரம் வீசுவார்கள், துதிப்பாடு வார்கள், ‘அவதாரத் தளவரை’ என்று கூறி தோப்புக் கரணம் கூடப் போடுவார்கள். தொழிலதிபர்களிடம் இறையெல்லாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. உள்நாட்டு, அயல்நாட்டுத் தொழிலதிபர்களுக்கு உரிய மரியாதை கொடுப்பதுடன், தேர்மையுடனும் நடந்து கொள்ளவில்லை. யென்றால் தட்டம் தொழிலதிபர்களுக்கு அல்ல; மாதிலத்துக்குத்தான், மக்களுக்குத் தான்.

கல்கி



1994

ஆகஸ்ட் 21

பவ

ஆவணி ■

மலர்: 53

இதழ் 3

உயிர்த்த நடு
தன்னைப் பெறு
தவென்று நுழை
பாப்ப - பாதிப்ப.

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கைகளை
அடிப்படையில் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்
பட்டதில், ஏராளமான நிறுவனங்கள் சுவயம்சம்
கொரி மக்களிடம் வந்த வணிகம் இருக்கின்
தன முதலீடு செய்வதற்கு முன் இவற்றில்
பொருளாதாரப் பிளவ்னி, நிர்வாகிகளின்
செயல்திட்டம், உற்பத்தியாகும் பொருளுக்கு
மராம்கொட்டிய உள்ப ரொகுகி முதலாளியத்
வாழ் புரிந்து கொண்டு செயல்படுவதே புதித்
காலத்தினம். அந்த அடிப்படையில் சிந்தித்துப்
பிள்ளாகும் நிறுவனங்கள் கம்பி வாகை கடுத்தது
பிள்ளாகி செயல்பட்டுகொண்டே

**COCHIN REFINERIES BALMER
LAWRIE LTD**

சுதந்திரத்தை நன்றி இயல்பில் காருநிகர மீர்
பயமாபல் இரு நிறுவனங்கள் இளைத்திருந்த புகழ்
நிறுவனங்கள் தோற்றுவித்தது என்று சொல்லுவது
இந்த இளைப்பை கிடைப்பதற்கு ஒரு புகழ்
கூறுகள் கிடைக்கின்றன. கிடைப்பதற்கு ஒரு புகழ்

தரங்கங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டது போக பிராந்திய மக்களுக்கு ரூ. 15 லட்சத்து வரையில் அதாவது ரூ. 25க்கு 2,00,00,000 பங்குகள் விநியோகமாகிவந்தது இந்நிதம் பங்குகளின் மதிப்பு கணிசமாக உயர்வுபட்டது, விறகாமல் எவ்விதத்திற்குமில்லாமல் பங்கிடுகும் குறையின்றி இந்நிதம் உள்ள இலட்சக்கணக்கான

NORBEN TEA & EXPORTS

16 உறுப்பதினாலும், சிறிதளவுமே அதிகம் கைகளை
தரவில்லை. தலைக்காரன் அல்லவென்று உணர்ந்தார்கள்.
குறிப்பதற்குரிய தொடங்கப்படுகிற நிலைமை
ஆகாது. ஒன்றுக்கு 15 மட்டும் கிணோர்
உறுப்பதி செய்வது கிட்டம் இதுவாகக் கூட. அதை
கேள்வி எழுப்பிப் புதிதாகக் குறுவாக்கப்பட்டு
முன்னது இது திட்டத்துக்கு 15 கோடி ரூபாய்
பேரளவுக்குமேற்படக் கூடும் பெற்றுத் தோஷம் பேசு
வதற்கு 175 கோடியுக்குப் பங்குதான் இவற்றில்
முன்பது போலவே 175 கோடிக்குப் பங்குதான்
தொகை, பங்குதான் 175, 1750 பங்குதான் ஒன்று
பெறுவதற்கு 175 மட்டும் தான் கூடும் பங்குதான்

தமிழகத்திலேயும் அதுவரையில்
வந்ததைத் திரிட்டல் என்றும்
மத்திய இந்திய நாடுகளுக்கு
புறநாடு கொள்வதற்கு
கப்பல் விவரம் ஏதாவது
மேலும் மேலும் வரலாம்
அருகில் தரவாரிதான்
கொண்டிருக்கிறது
மேலும்

முதலில் செய்வதற்கு முன்..

[illegible]

NOVA STEELS (INDIA) LTD

ஏற்கனவே வரலாற்றுக் காலத்தில் இவ்வூர்
 டெண்டர், வறாங்கி வடமே திருவனந்தம் என்னும் கரையி
 லும் முறங்கிக்குக் கம்பிகளும் தயாரித்து வர
 கிறது என்பது உற்பத்தியை அறிவிக்க விரிவாக
 கந்திய் குறங்கியுள்ளது உலகம் உலக அள
 யில் உலகம் என்னும் கம்பிகளாகக் கருதுவதாகத்
 தயாரிக்க 1914 கோடி ரூபாய் முதலீடு தேவைப
 டுகின்றது இதில் முப்பது பில்லியன் ரூபாய்
 வரலாற்று, ஐ.டி.பி.சி. ஆகிய திட்ட தீர்மானங்கள்
 முற்படிக்கின்ற ஏற்கனவே பங்குதாரர்களாக

KARSONS INDUSTRIES

[illegible]

— மி. கோபாலன்



ESTD 1955



PHONE: 24623

22-நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத், கேதாரநாத், காசி-கயா, கங்கோத்ரா, டில்லி, அரித்வார், ரிஷிகேஷ், அலகாபாத், அயோத்தியா, ஆக்ரா மற்றும் தலைநகர நோக்கியப் புகழ்பெயர் கோதாரங்களுடன் கூடிய ஸ்பெஷல்.

22.9.94ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஜம்முதாலி எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் 24 மணி நேரம் ஸ்பீடில் கேரேஜ் புறப்படுகிறது. நபருக்கு ரயில் கட்டணம் காணலாகாது - டிபன், 3 வேளை போஜனம், மாலை காடி, நகர் சுற்றிப் பார்க்கும் கட்டணம் உட்பட ரூ.4975/- ரூ.1500 வீதம் அட்வான்ஸ் செலுத்தி பதிவு செய்து கொள்ளவேண்டும். பத்ரி-கேதார் யாத்திரைகளுக்கு 1500 கட்டணம் ரூ.2999/தனி.

19- நாட்கள் கொண்ட தீபாவளி கங்கோத்ராவும், லீஸ்லேஸ்வார் விசாலாட்சி தங்க அன்வழிப்போதேவி தரிசனமும் மீட்டர்ஸ் நெருவியலிணையும் தரிசிக்கும் ஓர் வாய்ப்பு.

27.10.94ம் தேதி இரவு 10.30 மணிக்கு சென்னையிலிருந்து அவுரா மெயில் மூலம் புறப்படுகிறது. சென்னை, கங்கோத்ரா, காசி, புத்தகரா, காசி, அயோத்தியா, அலகாபாத், அரித்வார், ரிஷிகேஷ், டில்லி, மதுரா, ஆக்ரா, சென்னை. நபருக்கு கட்டணம் ரூ.4575/- அட்வான்ஸ் ரூ.1500 வீதம் செலுத்தி உங்கள் பரத்துகளை பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வருடம் எமது யாத்திரையில் பதிவு செய்துள்ள அனைவருக்கும் நாமகிரி சார்பாக ஓர் அன்பளிப்பு உண்டு. அது என்ன என்பது டிபன் சார்பிலும் மூன்று தெரியும். இது மட்டுமே - நம் யாத்திரை வாகனத்தில் தேர்ந்தெடுக்கும் ஒருவருக்கு அவர்கள் செலுத்திய முழுதுணைகளையும் அன்பளிப்பாக பவளிகுடன் சமர்ப்பிக்கப்படும். முழுதுணைகள் விரைக்கள் வேண்டித் தொலைபேசி எண்ணுடம் பிபாஸ் இருந்தால் 24மணி தபால் ஸ்டாம்புடன் எழுதினால் கூடிய சீரில் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஸ்ரீ நாமகிரி ஸ்ராவெல் சர்வீஸ்

34 A/2 அக்ரஹாரம்-மேலசிந்தாமணி,
திருச்சி, 620 002.

K.E.தம்பின்னை, N.ஸ்ரீதர், N.குலசேகர்.



கேட்டிங்ஸ்

உங்கள்

பதிவு

ஜாதகபலன்
ஜோதிட
போரின்

இந்த

வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

சென்னை போர்த்துகல் - ஹிந்தி - கன்னடம் - டச்சு - மலையாளம் - கங்கே - குடும்ப - சிந்தை - போர்த்துகல் - இலங்கை - கன்னடம் - டச்சு - மலையாளம்

31 32 33 34 35 36

மேலும் - கிழக்கு - மிதவை - 64 - 80 - சிம்மம் - கன்னி

37 38 39 40 41 42

துலாம் - கிடுகிடுகி - துலாம் - மகரம் - ருத்ரம் - மீனம்

இது சர்வதேச போன் எண். அங்கீகரிக்கப்பட்ட கட்டணங்கள். எம் & ஏ, டுயன்சர்.

மன

ஜோதிடம்

உங்கள் வருங்கால
ரகசியங்களை
அறித்திருங்கள்



0011 222 222 030

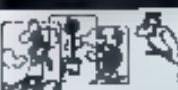
பொருத்தம்



உங்கள்
தலைமுடி கிடைக்கும்
குழந்தைகளை
பொருத்தம் கிடைக்கும்
சந்தை தெரிந்த
கொள்குங்கள்

0011 222 222 043

பட்சி சரஸ்திரம்



ஓர் மனசுடையது.
முறை உங்கள் குறிப்பிட்ட
நோக்கங்களை பதிவு செய்யுங்கள்

0011 222 222 025

விஜயா ஆல்பத்திரி.

இரண்டாவது மரபு, அறை எண் 219 வாகனில் இரண்டு காவலர்கள், காவில் வசிக்கக் கூடியவர்கள் துப்பாக்கிகளை ஒரேமாதிரி காய்த்து வைத்து விட்டு, சம்பளப் பாக்கி, ஒவர்க்கிடம் என்று பெரிக்க கொண்டுவிடுகிறார்கள்.

அவற்றில் கதலில், "உங்கள் அன்பிற்கும் பாசத்திற்கும் தனிதி. ஆனால் கிஷ்கிண ஏற்பட்டும் என்ற காரணத்தால் உாரும் என்னால் பார்க்கக் கூடாது என்று டாக்டர்கள் சொல்லிவிடுகிறார்கள். ஆகவே பதினாந்து நாட்கள் கழித்துப் பார்க்கலாம்" என்று பேப்பரில் எழுதி ஒட்டப்பட்டிருக்கிறது.

எலும்பு கிஷ்கிண நிபுணர் டாக்டர் மேகனத்தால்தான் கவனிக்கிறார். பச்சத்தில் யாராவது ஒருவர் மட்டும்தான் இருக்கலாம் என்பது டாக்டர் கட்டளை. "வலது கையில் முக்கியமான எலும்புகள் முறிந்து விட்டன. ஆபரேஷன் செய்து எவர்க்கிடவர் ப்ளேட் வைத்திருக்கிறார்கள். இடது முட்டியில் நாங்கு விரிசல்கள், இடுப்பிலிருந்து கதை எடுத்து அந்த விரிசல்களில் வைத்திருக்கிறார்கள். முட்டிக்குக் கீழேயும் எலும்பு முறிவு. அங்கேயும் எவர்க்கிடவர் ப்ளேட் வைத்திருக்கிறார்கள். நல்ல வேளையாக தலை நாகப்பட்டிருந்தாலும் பாதிப்பு எதுவும் இல்லை" என்கிறார் விஜயனின் மனைவி வசந்தகுமாரி. எட்டக் கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்து போது விஜயனைக் காதலித்து கைப்பு மனம் புரிந்து கொண்டவர். ஆனால் பராக்ஷன் செயல்திறன். இருவருமே பேரும்பாலோ நினைப்பது போல பிராமண இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இல்லை. இரு பெண் குழந்தைகள் பத்திர சேஷாத்திரியில் படிக்கிறார்கள்.

"எம் மாமனார், மாயிவாரி கூட இவரை வந்து பார்க்கவில்லை" என்ற வசந்தகுமாரி, நமது வற்புறுத்தலின் பேரில் கதவுக்குள் இருந்து விஜயனை எட்டிப் பார்க்க அனுமதிக்கிறார். கழுத்து வளை போர்த்தப்பட்டு ஆழ்ந்த தாக்கத்தில் இருக்கிறார், விஜயன்.

விஜயனின் அப்பா கல்யாணம், பழுத்த கம்பூலில்.

விஜயனுக்கு தினமும் தபாலில் ஏகப்பட்ட குங்குமம், விஜி பிரஸ்தாங்கள் 'விஜயன் குலமாடிக் வேண்டி' அனுப்பப்படுகின்றனவாம் பூர்வீகம் திருச்சி. உடையார்பாளையம். "எந்த அரசியல்வாதிமையையும் விமர்சனம் செய்து



விஜயன்!

என மகள் எழுதிவதில்லை; பேசியதில்லை. அவள் நடந்துவது உன்னையான சமூகத்தில்கான எட்டப் போராட்டம்தான்" என்கிறார் கல்யாணம். வழக்குச் செலவுக்கு கட்டாக 20,000 ரூபாயை ஒருவர் நன்கொண்டயாகக் கொடுக்க வந்த போது 'வேண்டாம்' என்று மறுத்து விட்டாராம் விஜயன். அபூர்வமான ஆசாமிதான்!

— பீரியன்

**We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with Incentives.**

எளிய தவணையில் சொந்த வீடு!

நீங்களும் சொந்த வீடு வாங்கலாம்
- காசி பீட்டர்ஸ் நிறுவனம் ஒரு
பொன்னான திட்டம் வழங்குகிறது

and 1990's vintage Renaults, available for sale on 11 May 1990, at \$9,999. These and similar cars were sold to the same person, in approximately the same number, in 1990.

[illegible]

இதில் உத்தரவு எண் 1299 முதல் 1300 வரையிலான பத்திரிகைகளாகச் செலுத்தி வருபவர்களுக்கு பத்திரிகை வரி கட்டாது அதுவரை வரையிலிடுவதாகத் தீர்மானித்திருந்ததற்கு வரி அதிகரிக்கக்கூடியவர்களுக்குத் தீர்மானம் செய்யக் கமிட்டிக்குத் தெரியாதேயாகியிருப்பதால் இத்திட்டத்தின் கீழ்வருமாறு அங்காவதத்தின் முறையாக மேலும் பத்திரிகைகளை இத்திட்டத்தின் கீழ்வருமாறு அங்காவதத்தின் முறையாக பத்திரிகை எண் 1299 வரையிலான பத்திரிகைகளை வசூலிக்கப்படும்.

கருமங்களுள் திட்டம் :

[illegible]

விடு சிவதங்கம் இடங்கள்

சென்னை 36 தே தூது அறது வி துடயாகதம். ஸ்ரீராமராவ் ஸ்வா, சாஸ்திரியர், வடமதுனி, துடயை காண்பி, தேவ துது துடயை துது. மகாவிஷ்ணுவை காண்பி துதுதிரேயம்.

ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ. 450/- மட்டுமே!

FIXED DEPOSITS :

தீயகன முதலிடு செஷ்யம் ஸ்வயம் திதித் தொகைக்கு 34% டி. 1951. டி
 ஸ்டாக்ஸ் பரிசீலனும் வழங்கப்படுகிறது. செஷ்யம் கூட்டு வட்டி ஸ்வயம்
 திதிதீயத் தீயகன முதலிடு செஷ்யம் தொகை 3% ஆய்வுகளாக
 இவ் வட்டிப்படுகிறது.

பிரதான அமைச்சர் அவர்கள் :

மாண்புமிகு ஊராட்சித் துறை அமைச்சர் விளக்கம் :

12.0191

சாதி இயோட்டர் கார்ப்பரேஷன்,

☎, 92 துறைமுகங்கள் நேரு சாலை, அகேசம் நகர், சென்னை - 600 095.
 தொலை : 4821859, 4822206 புவனகுமாரி நேரு அறையகம் உண்டி.
 FAX : 044-4821857



இதற்கும்
என்பது இனி
வரும் படம்
களில் பார்க்க
லாம்.

உருப்படியான
காதல் கதைவாக
மட்டும் செய்திருக்
கலாம். அநாவசியத்
துக்கு 1942 கதத்திரப்
போராட்ட மிக்கதிர்.
'கனம்' எங்கே
என்பதே கனம்
வரை புரிவதில்லை.
பம்பாயா, டில்லியா,
கொகுக்குப்
பேட்டையா, சூழிங்
குப்பமா? 1942க்கான
கதத்திரப் போராட்ட
நிதி நிகழ்ச்சிகள்

மாநிலங்களும் இல்லை.

யாரோ டக்கன்

என்ற ராஜ்யம்

தென்னாற்கை

கொடும்,

அவ்வரை

கொல்ல சில

தீவிரர்களின்

முயற்சி என்ப

தான். ஒன்று

கொன்று ஒட்டாமல்

நாண்டாக நித்திரை.

அந்த டக்கனலாக

வரும் தபைசர் கொல்ல

வேண்டும். அநியாய செயல்களை.

கண்ணில் என்ன ஒரு எக்காளம்?

கொடும்?

அனில்கயூருக்கு தடிக்க வாய்ப்பில்லை

காதலிக்க மட்டுமே. மாறாக இடை

வேளையில் வந்தாலும் ஒரு சுயப்பிரதே

ஸ்கிரீன் முழுதும் படர விடும் ஜாக்கி

ஷெராசிபுக்கு தூறு கொடி சலாம்!

வினையாக்கிரி ரொம்ப சிரத்தை

சாட்டிவிடுகிறார்கள். ஆனால்

இன்டர்வல் வரை படம் ஏற்படுத்தி

விருக்குமா பாதிப்புக்கு, பிற்பாடு மாறும்

மகாவாத்தனங்கள் அபாரமான துத்தம்!

எட்டட்ட உலிவரை கொடுத்திருக்

கிறார். மேலாக்காரரும் அவ்வன்னாமே

என்னதான் ஆய்காங்கே அபத்தங்கள்

இருந்தாலும் படம் இரைக்க இரைக்க

ஒடப் போவது நிச்சயம்.

— ஆர். பி. ஆர்.

ஏ கப்பட்ட

எதிர்பார்ப்புக்கு

இனடியே ரிஸைன்

விருக்கும் படம்.

ஒரே டிக்

கெட்டில் இரண்டு

படம்பார்த்த கனார்வு

வருகிறது. லவ்

ஸ்டோரி ஒரு படம்:

1942 மத்தொன்று!

முதற்கண் லவ்வை

கவனிக்கலாம் ஆங்கிலேய

அரசின் திவானாகப் பணி பார்ப்

பவரின் மகனுக்கும் தீவிரவாத கதத்திரப்

போராட்ட வீரரின் மகனுக்கும் காதல்.

அபாரமான இன்னமக் கன்காட்டி.

மனிஷா கொய்ராவா மற்றும் அனில்கயூர்.

அன்னாதுர் நோக்க, அவளும் நோக்க.

கண்டதும் காதல். எவ்வாரி, நாடக

ரிகர்ஸஸ், கோவில் என்று சகலமான

இடங்களிலும் திகட்டத் திகட்டக் காதலிக்

கிறார்கள். (எப்படித் தந்தார்கள் 'U'

சர்ட்டிபிகேட்?) தோதாக ஆர்.டி.

பர்மனின் தேவிரை மனம். கனடா

படமாம். தெரிந்தோ தெரியாமலோ

அத்தனை பாடல்களையும் ஸுரீப்பர் ஹிட்

அளவுக்குத் தந்திருக்கிறார். அன்னாருக்கு

அஞ்சலிகள்.

பால்மணம் மாறாத மனிஷா. ஒவ்

வொரு துளி கிரீப்பிலும் ஒரு நட்சத்திரம்

உதிர்வது போன்ற தோற்றம். வசனம்

மிகக் குறைவு. ஆகவே, பேசினால் எப்படி

1942 — A Love Story



ஒரு நிலையான தொழிலில் எந்த நிறுவனம் உறுதியாக

உங்கள் பணத்தை ஒரு நிதி நிறுவனத்தில் டெபாசிட் செய்யும் போது நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? அதன் மூலம் ஒரு நிலையான வருமானத்தைப் பெற வேண்டும்! பொருளாதார மாற்றங்கள் அந்த வருமானத்தைப் பாதிக்கக் கூடாது... என்பதுதானே! அந்த வகையில், நீங்கள் டெபாசிட் செய்ய மிகவும் ஏற்ற நிறுவனம் ஸ்ரீராம்தான். காரணம்—

நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் லாரிகள் இன்றியமையாத அடிப்படையில் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. அந்த லாரிகளுக்கு நிதியுதவி அளிக்கும் ஒரு நிலையான தொழிலில் ஸ்ரீராம் ஈடுபட்டுள்ளது. லாரிப் போக்குவரத்து ரொக்க அடிப்படையில் நடைபெறும் தொழில். உரிமையாளருக்கு நிமிடத்தோறும் லாரிகள் வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுப்பதால், லாரி உரிமையாளரால் துவணைத் தொகையை சிரமமின்றி ஒழுங்காகச் செலுத்திவிட முடிகிறது. அப்படி அவரால் செலுத்த முடியவில்லை என்றால், அந்த லாரியைக் கையகப்படுத்தி விற்பனை செய்து கடனை எளிதில் வசூலித்து விட முடியும்.

மிக் டிஸ்கவுண்டிங் என்னும் கடனுதவி முறையை இதே அளவு நிலையான தொழிலாக கருத முடியுமா?

நிச்சயமாக முடியாது. மிக் டிஸ்கவுண்டிங் ஒரு குறுகிய கால வர்த்தகம். கடனுதவி முழுவதையும் 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வெவ்வேறு இனங்களின் மீது மாற்ற வேண்டியது அவசியம். ஆதலும், அவ்வப்போது நடப்பில் உள்ள வட்டிலிதத்தில், கடன்தொகையைத் திரும்பப் பெற முடியாதுபோது, எந்தச் சொத்தையும் கையகப்படுத்துவது எளிதல்ல. எனவே, நிலையான தொழில் என்று பார்க்கும்போது, சமூகத்திற்கு இன்றியமையாத சேவைபுரியும் லாரிகளுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதே உயர்வானது.

பணத்தின் அருமை தெரித்தவர்கள் தூங்கு. அதைவிட,

‘வேதபுரம் கருக நகரத் திட்டங்களில்
சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.
பொன்னையாசாலை காவல் நிலையங்களில்
சிறப்பிடுக்கப்பட்ட பெண்சிறைக்குப் புது
வாழ்வு தர ஒரு சீரமைப்புத்
திட்டம்...’
(வேதபுர வரலாறு - பேராசிரியர்
நவமணி. பக். 128-29)

“**யா**தேவ ஓம்

"செவத்தப் பொண்ணு, கலிங்கு தூபா இருக்கிறப்போ
வந்திச்சே, வெளியூர்க்காரப் பொண்ணு "

அண்ணாமலைவையப் பார்ச்சி முடியலிடுவாய். அதனாள் அவர் பயம், அவனாப் பொறுத்தலனாயில் தியாயமனதுதான். இம்பொயி வெளிடுப் வந்தார்.

"ஏன் நீயாவே வருவாயோ?" என்றான் அப்பர்வர்.

“கொஞ்சம் தாராளமான உடம்பு, நடுத்தெழுநிலை
தம்பிடலும் முடியாது.”

"இப்போ, முதல்பேர நான் உங்களைப் பணத்தால்த் திருப்பிச் சென்னை வரப்போக வாய்ப்பு உண்டாகியது."

"தான் வேற விஷயமா உங்கலிட்டே வந்திருக்கேன்."

"எது விஷயமா?"

"நான் உங்க கட்சியிலே அங்கத்தினரா ஆகலாம்."
தம்புசாமி இடுக்கிட்டார்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி

"அதெப்படி? தீவ வெளியூர்க்காரங்க..."
 "ஆகலாய்ந்தோங்க..."
 "யார் சொன்னாய்ங்க..."
 "தனக்கண்டன..."
 தயவுசெயி இரண்டாவது தடவைவராத திருக்கிட்டார்.
 "யாரு" என்று குரலை உயர்த்திக் கேட்டார்.
 "தனக்கண்டன..."
 "அவ்வா உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"
 "அது முக்கியமில்லை. தான் பணம் தரவா?"
 "கட்கிலியே வெளியூர்க்காரங்க சேர முடியாததும்தான். கட்கி
 விதி அப்படியிருக்கு தனக்கண்டன எப்படிச் சொல்வாரு. தீவ
 சேரலாய்ந்து..."
 அழிவா தன் குதிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்து ஒரு மெலி
 ஃபோன் தயவரைச் சொன்னான்.
 "இதுதான் தனக்கண்டன தம்பர், ஃபோன் பண்ணிக்
 கேளுங்க..."
 "அதெப்படியும்மா அவருக்கு தான் ஃபோன் பண்ண முடி
 யும்?"
 "சரி... தான் பண்ணேன், அவரு உங்ககிட்டே பேசுவாரு
 சரியா?"
 "சட்டப்படி இது தப்பும்தான்..." என்று குரலில் குறைத்து
 மகிழ்வுடனாக தயவுசெயி.
 "தனக்கண்டன சொன்னபடியும், உங்களுக்கு என்ன சட்டம்,
 கிட்டம் அதெல்லாம்..."
 "அவர் கொம்பிலேருக்காரா. உங்களைச் சேர்த்து
 தப்புன்னான் அன் தப்பிக்கடுகாரு தான்தான் அண்ணாமலைக்கு
 துணையா போயிருக்கணும்..."
 "தப்புன்னு யார் சொல்லாய்ங்க?"
 "மேலிடத்திலே..."
 "தனக்கண்டனத்தாலே மேலிடம்..."
 "எனக்கு அதெல்லாம் ஒன்றும் தெரியாதும்தான். காண"



செய்து அவரையே உங்களை மெம்பரா சேர்த்திடச் சொல்லுங்க..."

"கீபோன் செய்யட்டுமா?"

"யாருக்கு?"

"தஞ்சனாடனுக்கு..."

"தொடராவே சொல்லீங்கனா, அவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"கீபோன் செய்யட்டுமா?"

அவர் அவனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். அப்போது கீபோன் செய்தான்.

"தம்புசாமி வெளியூர்க்காரங்களைச் சேர்த்துக் முடிவாதுவிறா... அப்படியா? அவரிடமே பேசுங்க..."

அவர் தம்புசாமியிடம் கீபோனைக் கொடுத்து விட்டான்.

அவர் ஊக நடுங்கியது. "என்னம்மா, இது?"

"பேசுங்க..."

"ஐயா லணக்கங்க... அப்பங்கனா? அப்பங்கனா? நான் என்னத்தைக் கண்டேன்? நீங்க எல்லாம் தெரிஞ்சவங்க சரி... சரி, அப்படியே செய்யறேங்க லணக்கங்க..."

அவர் கீபோனைக் கீழே வைத்தார். சிறிது நேரம் பேசாமலிருந்தார்.

"உங்களுக்கு எப்படி அவரைத் தெரியும்? அதெபத்தி நீங்க சொல்லவே இல்லியே? அவரை இவ்வளவு நல்லா தெரியுமனா, என்னை வந்து எதுக்கு பாத்தீங்க?"

"சரி... இந்தாங்க, பணம் ரசிது கொடுங்க."

"அவரு ஏதோ சொன்னாரு, உங்க பாணைவிலே... அதுக்கு எவ்வ அர்த்தம், எந்த மாதிரி அங்கத்தினர்னு பேசு?"

"வெளியூர்க்கார அங்கத்தினர்னா, 'நட புறவு அங்கத்தினர்'ம்பாங்க, கெளரவ அங்கத்தினர் மாதிரி..."

"அங்கத்தினராவி என்ன செய்யப் போறீங்க?" என்று ரசிதை அவனிடம் நீட்டிக் கொண்டு அவர் கேட்டார்.

"அதுக்குள்ளாது. குடியுரிமை கிடைச்ச எட்டதுண்ணா நானே தேர்தல்வே நிக்க லாமோ!"

"குடி உரிமைமா?"

"ஆமாம். விண்ணப்பம் செய்திருக்கேன்."

"அப்போ ஏதோ தலைவரைப் பாக்க ணும்மீங்க, இப்போ எங்கெங்கேயோ போறீங்கனா?"

"எங்கேயும் போகலே, இங்கேதான் இருக்கப் போறேன்... யார் வேணுமானாலும் கூப்பா தலைவரா ஆகக் கூடிய வாய்ப்பு இந்த நாட்டிலேதான் இருக்குன்னு எனக்குத் தோணுது."

அப்பொழுது வாசலில் மணி ஒலித்தது.

"யாரு பாருடா லே..."

கலியன் உள்ளே வந்தார். அவருடன்

ஐம்பது வயது மதிப்பிடத்தக்க இன்னொரு வரும் வந்தார்.

"வாங்க கலியன், அம்மா உச்சாணிக் கொம்புக்கும் போயிட்டாங்க..."

"என்ன சொல்லிங்க?"

"கட்சி அங்கத்தினரையிட்டாங்க. 'எலெக்ஷன்'ல நிக்கப் போறாங்க..."

"அதெப்படி? வெளியூர்க்காரங்க...?"

"யார் சொன்னாங்க? - குடி உரிமைக்கு விண்ணப்பித்திருக்காங்க, கிடைச்சதும், ஏதோ எங்கிட்டேயும் உண்டிட்டேயும் கெஞ்சற மாதிரி பாவனை பண்ணி, நம்மை ஏமாணி யாக்கிட்டாங்க. தலைவரையும் பார்த்திருப் பீங்கனா, படத்திலேருக்கிற மாதிரிதான் இருக்காங்களா, இல்லாட்டா..."

"நான் உங்களைத்தான் பாக்க வந்தேன், அம்மானைப் பாதா போதும் போலிருக்கே. என் வீட்டிலேயேருக்காங்க..."

"எது விஷயமா பாக்க வந்தீங்க?" என்றார் தம்புசாமி.

"இவரு நம்ம சகலம் மகளை மெழுகலியே ிச்சுக்ஷணம்."

"கேரெட்ட... அம்மானைப் பிடிங்க."

"இதெப் பத்தியெல்லாம் எனக்கு ஒன்னும் தெரியாது. மார்க் இருந்தா தன்னாலே அட்மிஷன் கிடைக்கிறது."

"அதெல்லாம் போதாதுங்க. சிபாரிசு, பணம் ரெண்டும் முக்கியம். சிபாரிசு இருந்தாலும் பணம் கொடுத்தாவதும..." என்றார் ஐம்பது வயதுக்காரர்.

"என்ன பணம்?"

"ஏதென்னட் இருப்பாங்க... அவர்களைப் பாத்துக் கொடுக்கணும்."

"லஞ்சமா?"

"என்ன இப்படிச் சொல்றீங்க? அரசாங்கத்துக்குக் கொடுக்கிறது லஞ்சமா? பொதுக் கூரியங்களுக்காகத்தானே வாய்க்கிறாங்க? 'சமூகநலத் திட்டங்கள்' கேள்விப்பட்டிருக்கீங்கனா? போலீஸ்காரங்க, போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பெண்களைக் கற்பழிச்சா, கற்பழிக்கப் பட்டவங்களுக்குப் புது சாவுத் தகுதிகளைச் சீரமைப்பது திட்டம், மூலமுடிக்கொள்ளக் கூடாங்க வீட்டிலே வந்து கொள்ளையடிச்சா, பணம் போனாலும் போலுது, சரீரத்தைக் காப்பாத்திக்க 'புலவட்டப்பூலிப்' ஐக்கெட், பிசைக்காரங்க பிசை எடுக்க லாதியா, மஞ்சுவளைகளுக்குப் பதிலா, அதுமீளியப் பாத்திரங்கள்..." இன்னும் எத்தனையோ நல்ல திட்டங்கள், இதுக்கெல்லாம் பணத்துக்கு எவ்வித போலாரு தலைவரு? நஞ்செண்டனைக் கேளுங்க, அவர் சொல்வாரு..." என்றார் தம்புசாமி.

"தஞ்சனாடனா?" என்றார் கலியன்.

"ஆமாம். தஞ்சனாடன். பெரிய கொம்பு!

அம்மாக்கு நிறைந்தராகிட்டாரு. இப்பொ கிப்போஸிலே சொன்னாரு. அம்மாஸைக் கட்சி யிலே சேத்துக்கண்ணு..."

கலியன் ஆச்சரியத்துடன் அபூர்வானவப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்.

"நெசுமாவா?"

"பொய்யா சொல்றேன். இப்பொத்தான் புணம் கட்டிவாங்க"

"ஏங்க... நற்குண்டனை எப்படி உங்க ளுக்குத் தெரியும்! அவர்தான் தலைவருக்கு வலது கைவகிராங்க... அப்படியா?"

"எனக்குத் தெரியாது..."

"நற்குண்டனை எப்படித் தெரியும்? நான்க் கட்சி வழியா போய் மேலே ஏற முடி யாமெ திண்டாடிக்கிட்டிருக்கோம் நீங்க இப்படிப் பின்பக்கமா வந்து, கொம்பிலே ஒதி உக்காந்திட்டிருக்கீள். நற்குண்டனும் கட்சி வழியா வந்தவரில்லையோன், ஆனா சாமர்த்தியசாலி, கெட்டிக்காரர்..." என்றார் தம்புசாமி.

கலியன் தொடர்ந்து அபூர்வானவப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்.

அபூர்வா சொன்னார் : "சரி... நான் அப்பொ விரேன்."

"என் விஷயத்தைக் கொஞ்சம் கவனி யுங்க. என் வீட்டிலேயுக்கிங்க. இந்த உபகாரம் கூட பண்ணக் கூடாதா?" என்றார் கலியன்.

"என்ன உபகாரம்?"

"என் சகலம் எப்பன் மெடிகல் அட் மிஷன். எம்.பி.ஸி. 35%. ரெண்டு லட்சம் நர தயாராருக்காரு. அறிகப்பட்டியா பேர்ணா மூணு லட்சம்."

"எம்.பி.ஸி.ன்னா?"

"மிகவும் பிந்தவிய வகுப்பு.' ரிசர் வேஷுஸிலே கூட வராத கேஸ் இது. ரொம்ப சூனாச்சலான மார்க்."

"உங்க சகலம் என்ன செய்யறாரு?" என் றான் அபூர்வா.

"ஒரு மில இருக்குது... அப்புறம் என் மாநிரிதான், சிலிமா கொட்டா, கள்ளுக் கடை..."

"எப்படிச் சரியாபாரத்தைக் கவனிச்சா போதுமே, எதுக்கு மெடிக்கல்..." என்றான் அபூர்வா.

கலியன் அவனைக் கோபத்துடன் பார்த் தார். அப்பொழுது டெலிஃபோன் ஒலித்தது. கிப்போஸை எடுத்த தம்புசாமி அபூர்வா வீட்டில் சொன்னார் : "உங்களுக்கு..."

"தூங்குய..." என்று யாங்கி, பேசி விட்டு ன்வித்தான்.

"மிகவும் ஸ்பெஷல் கேஸாக எடுத்து, எனக்குக் குடி உரிமை வழங்கிட்டாங்க... நந் கண்டன் சொன்னார்..." என்டான் அபூர்வா,

(தொடரும்)

அருள் வாக்கு



சேதையில், வினாத்ததை, (அதாவது பணக் குறப்பத்தை) என் பகவான் யோகமென்று சொன்னாக? அதனால் (அந்த மனக் குறப்பத் தால்) நானே அந்த... என்றுக்கு ஆதார ஸம்பந்தமாக நினைக்கப் பதாற்றிற்று? அதனால்தான்! அது வகையிலும் அவன் எத்தனையோ பேருடன் கொஞ்சம் கூட மனக் குறப்பமேயில்லாமல் சண்டை போட்டு ஐயித்து "கிஷியன்" என்றே பெயர் வரவியிருக்கிறான். இப்போதுதான் இந்த குருசேந்திரத்தில் பாட்டனாரை பிஷ்னர், ஆசார்யரான தரோணர், பெரியப்பா பிண்ண கணான கௌரவர்கள் முதலானவர்களைப் பார்க் கும் போது அவனுக்கு மனஸ் குறம்பி, 'இவர்கள் துயிர்க் ராஜ்யம் ஆண்டு என்ன ஆகிறது? இதைவிட, எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு பிஷை வாங்கிச் சாப்பிடுறது மேல்' என்ற என் னங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. இது மனஸ் பக்குவப்பட்டு கவித்து ஏற்பட்ட வீரக்தி இயல்புதான். இங்ஙவம் நுழைவையா, அடியில் கலையா என்று யோசிக்காமல் அந்நிய மதுவியக் கருடன் பாரக்ரமத்திறார். யுத்தம் செய்தவன், இன்று 'இவா நம்ம் மதுஷாளாச்சே' என்று அந் துரான அட்டாச்சமென்னுளாவேதோன், பரா பந்தத்தினாலேயே தான் ஒரு அட்டி லோக்தியில் தினைத்திருக்கிறான். நம்மயுத்தம் செய்து வென் டிடி அவன் இப்படி அட்டாவி விட்டானே என்று தான் பகவான் அவனை கவனிறார். ஆனாலும் இப்படி ஒரு குறப்பம் வந்ததால்தான் அவன் ராஜ்ய யோகம் தவிர யோகொன்றை, நிழ்குத் தியை, நினைக்க முடியுதது? ஸ்தவ தந்தைதான் பகவான் அவனுக்கு உபதேசிப்பதும் இதனால் தான் ஸந்தியாயாற்றிற்று? அதனாலும், திருட்டுத் தனம் பண்ணிக்கூட உபதேசத்தை அவனுக்கு விவாதமும் பண்ணுவிடப்பது முதலான கர்வக் கணத்தான் பகவான் அவனுக்குப் பண்ண முடிந்ததே தவிர. ஓர்மோடாதேன் என்று வாயைத் திறக்க முடியுததோ? அதனால் எப் படியோ ஒருவிதத்தில் விஷாதமும் தல்வதின் கொண்டு சேர்த்ததால் அதற்கு 'விஷாத வேகம்' என்றே பெயர் ஏற்பட்டு விட்டது!

— ஜுகர்க்கு காஞ்சி சாமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்ய கவாமிகள்.

மீண்டும் வந்தவிட்டது... உங்களுடைய செல்ல மகனாக்து.



ராஜ் ஸ்கூல்

பு னி ட் ப் னா ண்

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) டிரைவர்கள் லைசன்ஸ் மீட்டிங் நடத்தி வருவது குறித்து காவல்துறை போலீஸ்கள் கவனம் ஈர்க்கும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



255.1.1
 255.1.1.1
 255.1.1.1.1
 255.1.1.1.1.1

சிறப்பம்சங்கள்:

- [illegible]

[illegible]

புதுனிட் மூலம்
அ.பி. இந்துயா

மாண்புமிகு அமைச்சர்: ஐ, இராஜாஜி என்ன, செலவை 500 ரூ. குறை: 517/01

Order arrangements: • Carlsbad, Calif. 92008 • (619) 437-7777 • Fax: (619) 437-7778 • E-mail: info@carlsbad.com

பெண்: 317191, 317190 • ஸ்டாஃப், பெண்: 36166 • நிர்வாகி, பெண்: 37060

ஒரு சடல் பிரேக. ஒரு விரிவக் குறுக்கல். சட்டென்று ஆட்டோ திசை பிரச்சனை மானாள் கெளஸல்யா. தோளில் ஒரு ஸைவகையில் ஒரு ஸை. இடுப்பில் ஒரு ஸை. அதேகமாகத் திருட்டு ரேஷன் அரிசி

"வாயு குவின் ஆகிப் இவ்வண்டுகளுக்கு குறுக்கப் பிறந்தவளே. அறுவடைபெல்லாம் ஆச்சா?"

"உக்கும். ஒன் அவர் வேட்டாணா, உரசிப் பார்க்கத் தோணற நாக்கும். அநாவசிய வம்பு வேணாம், சொல்லிட்டேன். ரேஷன்வ கட்டி ஜாஸ்தி."

"ஆறா தெரியுமே. அதை கத்திரியப் கலோசனா, ஆயிரம் அழகுக் குறிப்புகள் சொல்லியிருப்பா. வாய்ப் பிளந்து கேட்டு நிர்விரிப்பே. வாய் பார்த்த விட்டை. தாய் பார்க்கும் தெரிஞ்சுக்கோ"

"நடுரோடுல ரவுக வேணாம். சொல்லிட்டேன். உன்ன போய் ஆரம்பிச்சுலாம்"

"விட்டேன்னா தெரியுமா? புகுஷை ஆயில் விட்டு, ரெண்டு மணி தேரமா ரோட்டல் திக்கறான் கதையைப் பூட்டிண்டு, அம்மா உலா கிளம்பியாச்சா."

"அரிசி கிலோ ரெண்டரை ரூபா, அம்மா மாஞ்சி மாஞ்சி எழுதிவிடுதா. என்னமோ பஞ்சத்துல தாதிவத்து திக்கறா மாஞ்சி. சரிதான், விறம் கேக்குதென்னு கைகாரியம் விட்டுப் போணா, இதுவும் பேசுவீங்க. இன்னமும் பேசுவீங்க"

"எங்கம்மா? உங்கம்மா? "

பா.ராகவன்

"உங்க மாயியாரோட சம்மந்தி. யோதுமா? வரி கிடுங்க"

கிருஷ்ணன் சட்டென்று ஒதுங்கி வழி விட்டான். கெளஸல்யா மூட்டைகளை அயன் கையில் திணித்து, கிசுக்கென்று உள்பே போனாள்.

"சனிகிறுமை அரை நாள்தானே ஆயிச்? அப்படியே கைலுக்குப் போய் மீனாஸைக் கூட்டி வரனு! தோ, லொங்கு லொங்குன்னு அதுக்கும் நான் ஒட்டும். ஆம்பளையாம் ஆம்பளா!"

"இதா, கெளஸல்யா, வம்பு வேணாம். பையங்கரத் தளவலவி. காப்பி போடு."

"உப்பு இல்லை"

கிருஷ்ணன் ஒரு காரியம் செய்தான். எழுத்து வந்து பனா என்னு ஒரு அறை.

"கிண்டலாடி உங்ககு? ஆயில்ல நூத்தி யெட்டு தளவலவி இங்க வந்தா உன்னைட மயக்குறம் என்ன திணைக்கட்டிடுங்கே நீ?"

"ஒதேறா. நை தீனற அளவுக்கு வந லாச்சா? உங்களைட குடிததளம் பண்ண இனி என்னாவு ஆகாது. நான் போறேன்."

"ஒழி."

"எங்கன்னு தெரிஞ்சுக்கக் கூட விருப்பமில்லையாக்கும்?"

"கழுதை கெட்டா குட்டிச்சுலர், என்னமோ உங்கப்பாள் நூறு மூட்டை சீர வெக்கண்டு காத்திடுக்கா மாஜிரி."

"பாருங்க, எங்கப்பா பதறி ஒன்னும் பேச வேண்டாம். ஒரு நாளும் இப்படி அவா எங்கம்மானைக் கைதீட்டி, அடிச்ச இல்லை. நாலாயிரம் சம்பாதிக்கிற நிமிர், ஒருதான் விட்ட இடுத்து காரியம் பார்த்தா ஷேடம் புரியும் நுயாவுக்கு பெரிய பேங்க் உதவியோசம் எப்பப்பார் அந்த பக்கத்து சிட் பாளாமணிவேட அரட்டை புடைவை பார்த்து, வழிசல."

"அடிப்பாணி! யார் சொன்னா இதெல்லாம் உனக்கு? அதனையும் அபாண்டம்!"

"தெரியுமே, போன மாசம் ஆயில் டூன்று ஒரு செகல் போன போது அவகிட்ட அடப்ட்ஸ் ஒன்வீ தோக்கெல்லாம் அடிச்சீங்கனாம்? விட்ட ஒரு பென் டாட்டி, குழந் தையை வெச் சுண்டு - வெக்கமா பில்லை!"

**என்
மனைவா
மஸ்யுத்தம்**

"யாரடி. சொன்னா? அவ்விக்கு லைபல் வாங்கி ஸர அனுப்பினேனோ, பழன் தண்ட பாணி, அவனா? ராஸ்கல். பொளந் துடறேன்."

"தப்பு செய்யறது நீங்க அடுத்தவங்களை எதுக்குக் காயனும?"

"கவடதெவ்வாம் பேசாத கௌஸல்யா. அவங்க கல்யாணமானவங்க. வெறும் பிரெஸ்ட்ஷிப்பான்."

"எக்ஸ்ட்ர கெட்டுப் போங்க. டான்

"சொல்றதைக் கேளு. கம்மா அம்மா உங்க அம்மா வீட்டுக்குப் போகாதே. ஊர்ல தூலு பேர் என்னைப் பத்தி என்ன நினைப் பான்?"

"என்னவும் நினைச்சுக்கட்டும். ஆபீஸ்ல ஒரு தொடுப்பு இருக்குன்னு நினைச்சுக் கட்டும்"

"செகுப்பு மிடுகடும் கௌஸல்யா. மரியாதையாப் பேசு!"

"இதுல ஒண்ணும் துணுச்சல் இல்லை.



போறேன் எங்கமமா வீட்டுக்கு."

"த பா! நீ காப்பு பண்ணணும்னு முடிவேட இருக்கென்று நினைக்கிறேன். காப்பி உண்டா? இல்லையா! அதைச் சொல் முதலில்."

"எக்டீட்டி அடிக்க மட்டும் தெரியற மாதிரி காப்பி போடவும் தெரிஞ்சிக்கறது! தான் போறேன், மீனாஸைக் கூட்டிட்டு. எப்பவாச்சும் பொண்டாட்டி வேணும்னு தோணினா 7மிடே பஸ் பிடிச்சி, வடபழனி வந்து பாருங்க."

கௌஸல்யா சட்டென்று உன்னை நிகும்பி இரண்டு புடைவை, இரண்டு ரவிக்கை, இரண்டு உப்பாவாடை, ஒரு குழந்தை, ஒரு கல்லி எடுத்து பெட்டியில் அடைத்து மூடி, வீக்கென்று வெளியே வந்தாள்.

நாக்கு நாலடி வளை எட்டடி பீலுற ஒரு உபயோகம் உண்டா? எலக்ட்ரிக் மில் கட்டச் சொல்லி எத்தனை நாளாச்சு? எம்.எ.எஸ்.காரன் கரணல வந்து வீப்பூஸ் பிடுங்கிட்டுப் போகட்டுமான்னு கேக்கறான். நாக்கைப் பிடுங்கிட்டு சாகலாம்."

"அடடா, மறந்துட்டேன்."

"கேக்கு எழுதி வெக்கச் சொல்லி மூணு நாளாச்சு. இன்னிக்கோ நானைக்கோ தீர்த்துடும்."

"சே, நூபகம் இல்லை."

"எப்படியும் போங்க. எனக்கென்ன?"

கௌஸல்யா பெட்டியுடன் வெளியே வந்தாள். வழியே போகிற ஆட்டோவைக் கைதட்டி திறுத்தினாள். ஏறி. போயே விட்டாள்.

‘சே!’ என்றான் இருஞ்ஞன்.

தலைவரின் கண் கண்ணென்று தாக்கிற்று. இன்று ஒரு சூயஸ் போட்டு கடிவாங்கி. உயிர் போகிற சமாளாரம். பத்து சூயஸ், நூறு சூயஸ் போல் அத்தனை கலயமல்லு. பேச்சுக்கு துணைக்கு பாலாயணியும் இல்லை. கெட்டாயல் மீன். வயிற்று வலி, மூட்டு வலி என்று ஏதோ சாக்கியம். இன்று சனி, நாளை சூரியன். இரண்டு நாள் சந்திரனும் இப்பே ஒரு காய்ப்பிக்கு மெய் அடித்துக் கொண்டு இருஞ்ஞன்...

தலைவெழுத்தே என்று சமைவ வலறுக்குப் போனான். கல்கங்கிய கழுவித பாத்திரங்கள். அயம்பாத தட்டு. சிதிரிய சாம் பார்ப் போடி. காய்ச்சாத பால். கரி படித்த சூக்கரி, பிரிக்காத மச்சிகை சாமரன். மொய்க்கும் உ.

சட்டென்று வெளியே வந்தான். சட்டைகை மாட்டி, கதவைப் பூட்டி, சரி ரென்று கணபதி விலாசுக்கு விட்டான் சவாரி.

இரண்டு சூயஸ் காய்ப்பி ஒன்றை கால் சூயஸ் வில்லம் கிபிஸ்டர், வீட்டுக்குப் போய் ஆகிற காரியம் ஏதும்பிவை. பன் பிடித்து காசியோ, டி வைகல்கன். துப்பாச்சிகள் மற்றும் முத்தங்கன் திறத்த உண்ணை குடும்பச் சித்திரம்.

போரடிக்க, இண்டர்வெஸ்ட் எழுத்து வெளியே வந்து- பன் கிடைக்கவிலை - ஆட்டோ பிடித்து, தாற்பத்தெட்டு சூயஸ் தண்டம் அழுது, வீடு சேர்ந்து, பொத்தென்று பருக்கையில் விழுந்தான்.

‘பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆன கையோடு பெற்றோர், வீட்டை காலி பண்ணி காசி, ராபெய்லரம் போய் விட வேண்டும் என்று அரசியல் சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வந்தால் தேவலை’ என்று என்னமோ அபத்த யோசனைக்கு தடுவே அகல்காந்தாகத் தூங்கி விட்டான்.

வித்திகை ஸூயிஸ். பொலபொலவெசைப் பொழுது விடித்து, கலகலவென பறவை சிரித்து, தாதுவெனக் காய்குக்காரி உயிப் போய், பன்பன்வென அன்றைய தினம் ஒளிச் சட்டை போட்டுக் கொண்டது என்று எழுதினால் அடிக்க வருவார்கள்.

இருஞ்ஞன், அன்றைய தினத்துக்கான பணிகளை வகுத்துக் கொண்டான். பெண்டாட்டி, வீட்டில் இல்லை. சோ, நோ சமையல் பிசினஸ். சூனித்து முழுதி, தேரே ராமபத்திரனைப் பார்க்கப் போனான். பாய்லராக் ராமபத்திரன்.

“வாடா, இருஞ்ஞன் பரமரத்தமா. பெண்டாட்டியோட சுவா?”

“எப்படிச் சண்டுபிடிச்சே?”

“அது உன் முதுகிலைப் பார்த்தாலே தெரிந்து விடும்.”

“வேற என்னெல்லாம் தெரியுது?”

“சமாளாரம், ஆத்தாஜுட்டுக்குப் போயிட்டா. ஐயா, டெம்பரவரி பிரம் மச்சாரி. வீட்டுல தனியா இருக்க போர டிக்குது. உணவதான சூயிஸ் விலாசிற சோகம் தெஞ்சைக் கச்சிப் பிரிசிறுது. சோ, ஆபத்தாநதவன். அதித ரட்சகனாகிய ராமபத்திரனிடம் சரண் புத்திசூக்திராய்!”

“ராட்சகனாடா நீ?”

“கடயில கொத்து எத்தனை வெச் சிஞ்சிக்?”

“ஒரு சூய் எழுபத்தஞ்சு காசு.”

“வேந்தர் திரத்தவெனித் திரையரங்குல பக்த பிரகலாதா போட்டியுக்கான், போய்ப் பாரா!”

“கை விட்டாத கண்ணா.”

“காரி வாதவாரே! தம்ம தோரம் மிளிட்டரோட கைகாவுக்கு வைஸ்ஸ் ஆப்ப தேஷன். யோவே ஆகணும்னு மகா அடம் என்னமோ தான்தான் ரிப்பன் கட் பண்ணப் போற மாதிரி!”

தலைவெழுத்தே என்று திரும்பி, வீட்டான் சவாரி.

தான் முழுக்க அப்பே இப்பே அலைந்து, பிற்பகல் தேவதேயப் பரவாணர் லைப் ரகியிச் ‘சூரும்பத்தில் சூழப்பம் வந்தால் சமாளிப்பது எப்படி?’ என்ற புத்தகத்தால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு திம்மதியால் இரண்டு மணி தூங்கினான்.

மாலை வீடு வந்து, மெயிலில் அபத்த தமிழ் சினிமா பார்க்குது, காய்ப்பிடாமல் படுத்தான். அவனுக்குள் இருந்த கொஞ்ஞன் மனுஷத் தன்மை கண்டித்தித்து சே, அடித்திருக்கக் கூடாது. என்ன ஒரு அழகான, அன்பான மனைவி. எத்தகாகடா அடித்தாய் அறிவு கெட்ட ராண்கல் உன் அமலாவுக்கு அரிசி வாங்கத்தானே போயி குத்தான்? அப்பே கத்தரிபாய் கலோ சனாவிடம் அழகுக் குறிப்பு கெட்டுக் கொண்டால் என்ன தப்பு? உன் பெண்டாட்டி நீ தானே ரசிக்கப் போகிறாய், பத்தி கெட்ட ராண்கல். கயபச்சாதாபத்துடன் தூங்கியே விட்டான்.

மிறதான் அரக்க பரக்க சூனியல். அநிதையதாய் கணபதி விலாசு காய்ந்த தோலை அறிவேகமாய் ஆய்ஸ்.

“என்னங்க, இருஞ்ஞன், பாய்லர டல் அடிக்கித்திக்? பாரிவெண்ட்டுல ஸம்பிக்கை கில்லாத தீர்மானமா?”

பக்கத்து வீட் பாலாமணி. இருஞ்ஞன்

வசதி, பாதுகாப்பு, நம்பிக்கை ஆகியவை வாழ்வில் இடம் பெற... வழிகாட்டுகிறது எல்டிசி.



பென்ஷன் பெளிக்ஸிட் திட்டம் பாதுகாப்பும் பெறுவது உங்கள் பணம் மட்டுமல்ல. உங்களுடைய மன அமைதியும் கூட.

வயது 50 உத்தரவு எண் 1 அதன் பின்னரும் நீங்கள் மன நினைவோடு வாழ முடியும். அதற்கு உதவியாக இதை ஒரு சிறப்பு பெயாசிட் திட்டம் - ஸ்திரீவாசனத்திற்கு மட்டும். இத்திட்டத்தின் மூலம் ஒரு பெயாசிட் தாரர் என்கிற முறையில் நீங்கள் மாதமாவதும் ஒரு நினைவாக உங்கள் வருமானத்தைப் பெறுகிறீர்கள். இதற்கான வட்டி வாராந்திரம் பின் தேதியிடப் பட்டு முன்னதாகவே உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு விடுகிறது.

எனவே, உடைவடைவிறந்து விடுபட்டு நீங்கள் மன நினைவைகள் அமைதியையும் நினைவாகப் பெற முடிகிறது.

உங்கள் உடைவடைவு வழிவாக்கும் துறை வெளியேறு பெயாசிட் திட்டத்தை

வங்கி டிரெட் கிரெடிட்ஸ் லிமிடெட் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. ப்ரிகெட் பெயாசிட், குடியிருப்பு பெயாசிட், லொக் கெட்டிபிசிகேட், ரெககரிக் பெயாசிட், பென்ஷன் பெளிக்ஸிட் திட்டம்... ஒவ்வொரு பெயாசிட் தாரரும் இத்திட்டத்தின் மூலம் பெறுவது: சிறப்பான பயன்கள், ஸ்திரீவாசனம்.

எல்டிசி பின் பெயாசிட் தொகைகள் 1993-94ல், 95-96 ஆண்டுகள் 1997 வரைக்கி வந்துள்ளதற்கு இணைதான் காரணம். இந்த பெறுவிகளாக வங்கிவாசனம் பெற்று மனநிலை வட்டிவாசனம் தொக்கி முன்னேறிக் கொள்கிறார்கள். 93 மார்ச் 1995 அன்று அடைய நினைந்திருந்த பெயாசிட் தொகை இவ்வாறு ரூ.25 கோடி

பி.ஜி. சரண்முகம்
சேரிமன்

பெயாசிட் துறை ஏற்கையதிகிறது



தமிழ்நாடு சாசுதிரி யோஜனா
தமிழ்நாடு சாசுதிரி யோஜனா

காசுதிரிபெயாசிட் அருமைவகை:
27 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

எல்டிசி உங்கள் வாழ்வின் உதவியைத் தரும் பொன்னான பாதை.

19.9.94 தேதிக்கு, எல்டிசி வாழ்வின் உதவியைத் தரும் பொன்னான பாதைக்கு, எல்டிசி உதவியைத் தரும் பொன்னான பாதைக்கு.

ADVERTISING TALK

கோருளம் கடைத்து வந்தாக்க!
குறும்புகள் பல்லவர் மறந்தாக்க!

கோருளம்

◆ டைனசார்
உண்மையா?

◆ புலி 16 அடியா?

◆ அர்ஜுனனுக்குத்
தேரோட்டிய அம்பை

- வண்ணப் படக்கதை



+ பேட்டி, போட்டி
எல்லாம்

3 ரூபாய்க்கு 96 பக்கங்கள்!

ஹேறோடு கோருளம் வாங்குங்கள்!
பிள்ளைகள் சித்திரவதை பாணிகளை!

பேசாமல் இருந்தான்.

"தேரீயோர் விஷயம்? சனிக்கிழமை வீடு
போட்டேனா. நெண்டு நான் ஹஸ்பென்
போட ஹாயா குந்தாவம்."

"வெறுப்பித்தாதிங்க மேடம் இவ்வீடம்
தினமலம் சரியில்லை."

"அதென்ன?"

"ஒய்ப்போட சின்ன சண்டை."

"சிறிஞ்சுது."

"அம்மா வீட்டுக்குப் போயிட்டா."

"எத்தனை நாள் முகாம்?"

"கிஞ்சுணா போன்" - யாரோ அகற
பாய்த்து போய், "ஹோவா!"

"நான்தான் கொலையா. வந்துட்டேன்.
காரி. தேத்து என்ன செய்தீங்க? சாப்ட்
மய்கனா."

தெரித்து போனான் கிஞ்சுணன்,
ஹாரே.

"நானும் காரி. என்ன இருந்தாலும்
அடிச்சிருக்கக் கூடாது. முட்டான் நான்."
"பரவாயில்லை. சீக்கிரம் வந்துடுங்க."

"தோ விளம்பிட்டேன்!"

"ஹோ அதைக்குள்ளா? ஆபீஸ் முடிப
இன்னும் தாது மணி நேரம் இருக்கு!"

"ஓ! பெரிய ஆபீஸ். ஹேட் ஆபீஸ்
போகணும், ஒரு வீட்டென்னெட் குடுக்க
அப்படியே கூட்டி தீட்டற மாட்டேன்!"

சிரித்தான சுவத்து விட்டான்.

கிஞ்சுணன் உறசாகமாய் சீட்டுக்கு
வந்தான் அகரவேகத்தில் பானிகளை முடித்
தான் "மாலாமனி. டாட்டா பெண்டாட்டி
பேச்சு பழம் விட்டாச்சு!"

"வஞ்சு முடிச்சுட்டுக் கிளம்பறதானே!"

"பாருக்கு வேணும் ஒட்டல் போட்
டலம்! அதிக என் பெண்டாட்டி வளை
வளைவா சமைச்சி வெச்சிருப்பா. வரட்டா!
ஐட்!"

அதிக சந்தோஷத்தில் ஆட்டோ பிடித்து
ஹேட் ஆபீஸ் போய், அப்படியே வீடு
நிறுத்தி-

பூட்டி இருக்கது. பக்கத்து வீட்டு மாமி,
பாலகார்டு புதுப்பிக்கப் போயிருப்பதாகச்
சொன்னாள்.

"சே" என்று படியில் உட்கார்ந்தான். பசி.
தலைவலி. எரிச்சல்.

மணி ஒன்று

மணி இரண்டு.

மணி மூன்று.

ஒரு சட்டன் பிரேக் ஒரு விரிவக் குறுக்கம்.
சட்டென்று ஆட்டோ நிற்க, பிரசன்ன
மானாள் கொலையா.

"ஹேடி. ரூயின் ஆஃப் இம்வண்ணுக்குக்
குறுக்கப் பிறத்தவனே! புருஷன் ஆபீஸ்
வீட்டு நெண்டு மணி நேரமா ரோட்டல்
திக்கறான். அம்மா உலா கிளம்பியாச்சு!"

கிஞ்சுணன் உக்கிரமாக எழுந்து
நின்றான்.

●● 1946 இல் "ஜேதாஜி" என்ற தூல் எழுதினேன். ஜேதாஜி திஸைவம் பிரகரித்தது. பிறகு "தென்னாப்பிரிக்காவில் இந்தியர் போராட்டம்" என்ற நூலும் எழுதினேன். இந்த இரு நூல்களும் எனக்கு இப்போது மிக அடிச்சரமாகத் தேவை. எவ்விதத்திற்கும் அன்பர்கள் கொடுத்து உதவினால் நன்றியுடன் சன்மானம் தரவும் காத்திருக்கிறேன்.

ஏ. எம். எம். மாரிசாமி,
3, பிரதாய முதல் தெரு,
சென்னை நகர் (தமிழ்நாடு),
சென்னை - 600 030.

●● சர்க்கரை உற்பத்தி குறித்து 1963 - 64 இல் நான் எழுதி, "விவசாய உலகம்" என்ற இதழில் வெளிவரக் கூட்டுரை ஓர் ஆய்வுக்காகத் தேவைப்படுகிறது இதில் அல்லது கூட்டுரையில் ஜெராக்ஸ் அனுப்பினால் நக்க சன்மானமும் வழங்கக் காத்திருக்கிறேன்.

த. வகவாசம்,
43 ஏ. அரக மருத்துவ
மனை சாலை,
விழுப்புரம் - 605 002.

●● நான் துபாயில் பதினாத்து ஆண்டுகளாக இருக்கிறேன். தொழில் தொடங்க, சுற்றிப் பார்க்க, வேலை தேட விரும்பும் தமிழ் அன்பர்களுக்கு 3 மாதம், 10 நாட்களுக்கான (100 நாட்கள்) 'விசிட் விசா' எடுத்துத் தருகிறேன். தேவையுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

H. Siddiq Mahdoun,
P. Box No. 1965,
Dubai, U.A.E.

●● ஒரு லட்சத்துக்குக் குறைவாகக் கொந்த வியாபாரம் செய்ய நினைப்பவர்களுடன் பார்ட்னராகக் சேர



பாலம்

விரும்புகிறேன். நம்பிக்கைக்குப் பரத்திரமாவவர்கள், என்ன வியாபாரம் என்று குறிப்பிட்டுக் கடிதம் எழுதவும்.

அ. முத்தையா,
14/25, மருதி தெரு,
தக்கோலம் - 601 151.

●● வாரியார் கவர்டிகள் மகாபாரதத்தில் சாந்தி பருவம், அனுசாசன பருவம் என்ற கூட்டுரைகளை, 'திருப்புகழ் அமிரத்தின்' எழுதியிருக்கிறார்கள். எனக்கு ரீரதி எடுத்து அனுப்புவதற்குச் சென்னையில் இருந்த போது 24.2.91 இல் எழுதினார்கள். ஒவ்விலவரது அவருக்கு இதைச் செய்ய இயலவில்லை. யாராவது அன்பர்கள் வைத்திருந்து உதவினால் தக்க சன்மானம் உண்டு.

புத்தகப்பதிதல்,
கங்கா கரவேலி,
19, காரியால்குடி தெரு,
வெளிப்பாளையம்,
நாகப்பட்டினம் - 605 001.

●● சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் அஞ்சல் வழிக் கல்வியில் இளங்கலை தீயிர கிரேடி மூன்றாம் ஆண்டு பரீட்சுகிறேன். மூகவரி மாற்றம் காரணமாக இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றாம் ஆண்டு புத்தகங்கள் கிடைக்காமல் போயின. வாரிடமாவது இப்

புவியியல் பாடப் புத்தகங்கள் மற்றும் ஜோட்டஸ் இருக்குமானால் (தமிழ் மீடியம்) கொடுத்து உதவவும். தக்க சன்மானம் உண்டு.

ஆர். ஜெயதேவி,
W/o. ஏ. செய்வம்,
8-1414, இந்திரா நகர்,
மக்போர், உ. பி.

●● எனது பாட்டனார் பிசும்மழி கோவிலூர் செஷாசல சாஸ்திரியார் 1920 முதல் 1934 வரை பல இடங்களில் உபஸ்வாசம், கதா காவட்சேபம் செய்து, மிகப் பிரபலமாக இருந்தார். அவருடைய புனைப்படம் யாரிடமாவது இருந்தால் கொடுத்து உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

K. P. S. Iyer,
"Thirupathi" Apartments,
Flat 8-34, 4th Floor,
Chinchpade Road,
Hanuman Nagar,
Kalyan East - 421 306.

●● தமிழகம் முழுவதிலுமுள்ள ஊர்களில் பற்றி "தமிழக ஊர்க் களஞ்சியம்" என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சி செய்கிறோம். உங்கள் ஊரைப் பற்றிய வரலாறு, பெருமைகள், வழிபடு நிலையங்கள் போன்ற விவரங்களை எங்களுக்கு எழுதுமாறு வேண்டுகிறோம்.

உயகத் தமிழகக் கல்வி
இயக்கம்,
தமிழர்,
அடைக்கலப்பட்டணம்
(அ.வி.)
- 637 008.

தேய்வகம் கட்ட
பெருமன் (நாசர்)

(பாகம் மூலம் தொடர்பு
செய்யும் வசதிகளின் கீழ்
தேய்வகங்களுக்குக் கல்வி
திருவனம் பெறுப்பு ஏற்க
துவாது. - ஆர்.)



• அருள்முகம்

‘விஜயபிரதாபன்’

படத்தில் இரட்டை முக ராட்சஸப் பறவையைப் பார்த்தவர்கள், ‘அசத்திட்டாம்ப்பா!’ என்று திபேட்டர் வசலிலேயே பிரமித்தது, வாயிட்டன்

சாலை எழுட் பாயிட்டடைச் சேர்த்த அருள் மூர்த்திக்கு தேரடியாகப் போய்ச் சேர வேண்டிய பாராட்டு.

“தெஜஸ்வியை ஸ்ரவ நீபம் எடுத்த போது என் திறமை அவர்களுக்கு முழுக்கத் தெரியாது. அது போலவே, அவர்கள் எத்தனை தூரம் என்னை உபயோகப்படுத்திக் கொள்வார்கள் என்பதும், எனக்குத் தெரியாது. படம் முடிய, 25 நாட்கள் இருக்கும் போது தான் நானும் இயக்குநர் சிங்கிதமும் உட்கார்ந்து பேசினோம். பரிக ஷாட்களில், விட்டவாசார்பா, பழைய முறைகளைக் கையாண்டார். கம்ப்யூட்டர் பக்கமே

வேண்டும் என்ற ஆசையைத் தனித்துக் கொள்ளக் கிடைத்த வாய்ப்புத்தான் விஜயப் பிரதாபன்’ என்விறார் அருள்.

தன்னளில் இருந்து ஒரு பிம்பம் எழுத்து, அதிலே ஒரு ராட்சஸப் பறவையாக மாறி, பறந்து, ஹிரோவைத் தாக்கும். கடைசியில் அதனை ஹிரோ வீழ்த்துவதாக சின். குறைந்தது ஐந்து நிமிடத்துக்கு மேல் ஒடும் இத்தக் காட்சி, பார்ப்பவர்களை ரத்தம் உறைவச் செய்யும்! அந்தப் பறவையின் ஆக்ரோஷம், மிரைச் செய்யும்!

இது எப்படி சாத்தியமாகிற்று? சொல்கிறார் அருள்மூர்த்தி : “ஜூரானிக் பார்க் டைனாஸார்களை எப்படி உருவாக்கினார்களோ, அதே டெக்னிக்தான் இதுவும்.

“முதலில் தன்னளிலிருந்து ஒரு

செஞ்சிக் குரு
சூராவசம்!

• மகன் தந்தை

போகவில்லை நாங்கள், தவிர இமேஜ் பிராசனிங் முறைகளைக்

கையாண்டோம். அதுவது, படம் எடுக்கப்பட்ட பின்பு கருங்களைக் கம்ப்யூட்டரில் செலுத்தி, பதிய வைத்து, பின் அதை நம் இஷ்டத்துக்கு வளர்த்துவது, நீட்டுவது, மடக்குவது. இந்த முறையில் பின் ஆக்டிங்கில், ஒருவரோடு ஒருவர் கைதுதுக்கக் கூட முடியும்!

“ஒரளவுக்கு ஹாலிவுட்டை எட்ட



மேலும் மீண்டும்...



அதையும் மேற்கூறியபடியே ஆட்ட, அசைக்க, பறக்க வைக்க முடியும்.
"ஆனால், இந்தத் தண்ணீர் பிம்பம், பழையதாக மாறும் அந்த Fraction of Second-ல் தான் 'Morphing' என்ற

• கிழிசெய்தல் :
1. நுழைந்த உண்ணிர் மூலம் கிழிசெய்தல்



பிம்பம் எழ வேண்டும். அதற்கு தண்ணீரின் தோற்றத்தை முதலில் கம்ப்யூட்டரில் வரைத்து கொண்டு, 'அண்டாகாகஸம்' மாற்றி, "தீ எழும்பு ஆடு!" என்று ஆணைவிட்டால் சொன்னா போதாதும்க! 'கமர்ஸ்ட்' இருக்குது அதுக்கெல்லாம் அதுபடி தண்ணீர் பிம்பம் எழுத்து சிலம்.

"மீண்டும், ஆர்ட் டைரக்டர் செய்து கிழிசெய்தல் ராட்சஸப் பழைய பொம்மைவின் 'இமேஜை' கம்ப்யூட்டரில் செலுத்தி.



• கிழிசெய்தல் "மீண்டும்" மீண்டும்

சின்ன தொழில்நுட்ப உத்தியைச் செலுத்த வேண்டியிருந்தது" என்மீதார்.

விஜயபிரதாபனில் குறுபிசான் பாவலிருக்கின்ற, அழகான ராஜகுமாரனாவதும் கம்ப்யூட்டர் வேலைதான்!

"பம்பாயில் கூட இந்தனை தவிர வசதி



• கிழிசெய்தல் தான், கிழிசெய்தல், கிழிசெய்தல்





"வடக்கே மல்லாம் போனியோ...
இந்தி பேசு ரொம்பக் கஷ்டப்
பட்டிருப்பியோ..."

"இல்வே...! என் இத்தியைப்
புரிஞ்சுக்க அவந்தான் ரொம்பக்
கஷ்டப் பட்டாங்க..."

- கார்த்திக் ராஜா



"டாக்டர், எவ்வளவு நூர்பாக மறதி
அதிகமாய் போக்க..."

"அதனால நீனை கொடுக்கறதுக்கு
காக எடுத்து வர மறந்து! பேஸ்ஸு
சொன்னா நான் விட்டுவேண்டி
பாக்கறீங்கனா!"

- காட்டாடிய விஸ்வநாதன்.



ஆசிரியர்: "என்ஸங்க, இன்னங்களுக்கு
நம்ம பத்திரிக்கையில இரண்டு
முழுப்பக்கங்கங் செய்திகள் வுதும்
இல்லாமல் வெறுமனே வெவியா
யிருக்கு?"

உதவிஆசிரியர்: "கட்டாயம் யாரா
லது 'முதல்வர் வாழ்த்து' விளம்பரம்
தருவாங்கன்னு ஒதுக்கி வைச்சி
ருந்தேங்க!"

- வி.மனோஹரன்.

கிடையாது" என்றார் அருள்மூர்த்தி.
விவப்புத்தான்!

அருள்மூர்த்தி பற்றி ஒரு அவசரக்
குறிப்பு : அண்ணா பங்களையில்
கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ், சித்திரத்
திறமை, கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக்ஸ்
ஆர்வம்.

87-ல் என்டிஆர். ஆட்சியில்
'லெசன்ஸ் துரு விடியோ' என்று ஒரு
வருடம் தெலுங்கு, கணினித் தற்பித்த
சாதனை. பிரசாத் வீடியோவில்
இரண்டு வருடம். (ரீகல் சொட்டு
நீலம், சூமரன் சில்கன் - எடிட்டிங்
பண்ணியதெல்லாம் இவரே) அப்பறம்
சிங்கப்பூர் வரசம், அங்கிருந்து
அமெரிக்காவில் தொழில்நுட்பம்
தேறி, மறுபடி சிங்கப்பூர்.

'சென்னையில் ஏன் ஒரு
அறுவலகம் தொடங்கக் கூடாது?'
என்ற சிந்தனை உதிக்க, உடனே
விளைந்தது எடிட் பாயிண்ட்!

விளம்பரப் படங்களில்

ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ் சாதனை
புரிந்தது. மெல்பு உற்சாகத்தைக்
கிளப்பி விட, பலரும் "யார் இந்த
அருள்?" என்று கேட்க
ஆரம்பித்தார்கள். திரைப்படங்களில்
நவீனமான ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸ்
செய்ய சிங்கிதம் சினிமாசரால்
வாய்ப்புத் தந்தார்.

பழைய எடிட்டிங்ஸில் கட்
என்னி, கட் பண்ணிச்
சேர்ப்பார்கள். இப்போது ஆடியோ,
வீடியோ இரண்டையும் AVID
கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்து விட்டு,
கம்ப்யூட்டரிலேயே எடிட் செய்து
விரும்பு வசதி இருக்கிறது.

கம்ப்யூட்டர் 'எட்ஜ் நம்பர்'
பிரின்ட் பண்ணிக் கொடுத்து விரும்பு.
நாமே எடிட்டிங் செய்து விடலாம்.
திறைய நேரம் மிச்சமாகும். ஒரு முழு
பாட்டை எடிட் செய்ய
சாதாரணமாக ஒரு நாள் ஆகும்.
இம்முறையில் 2 மணி நேரம்!

"வருங்காலப் படவுலகம்
கம்ப்யூட்டரின் நவீன
உத்திகளில்தான் இருக்கிறது!"
என்னும் அருள்மூர்த்தியை
ஸ்பீல்பெர்க்குக்குத் தெரிந்திருக்குமா?

- சாருகேசி



“பாவின” முப்பது வருஷத்துக்கு மேலா நான் என்னுடைய சம்பளத்திலே சேர்த்து வைத்த ஸ்டிபென்ட் பணத்தைத் திருப்பி வாங்குதற்கு இவர்களுக்கு வஞ்சம் கொடுக்கணுமாம். அப்போதிலேப் பலர்கள் எல்லாம் என் தப்புதான். இந்தப் பணம் கிடைக்கமூன்று நமசி மாப்பின்னைக்கு ஸ்கூட்டர் வாங்கித் தந்தா ஒத்துக்கிட்டது என் தப்புதான்.”

கவரில் ‘நய நய’கென்று தகவலைப் மோதி கொள்ளலாம் போலத் தன் மீதே எரிச்சல் வந்தது. தனிகாசைத்துக்கு

இதவரை அவர் மோதி வந்த காரைகள். அழுவலகங்கள். மேல் அதிகாரிகள். காஷ்ட ராக்கர்கள் எத்தனை எத்தனையோ! முப்பதாண்டு வகுத்திற்குள் பத்தொன்பது கார் களையப் பார்த்துவிட்டார் ஒழங்காக ஓர் கவரில் இரண்டு வருடம் கூட சூப்பை கொட்டி முடியாது அவரால்! காரணம்! வேறென்ன. அவரது கொள்கைதான் நேர்மை. பொதுவாழ்வில் அதுவும் அரகப் பணியில் நூலிழை அளவு கூட நேர்மை பிறழக் கூடாது என்று அவரது தகப்பனார் சொல்லிவிட்டுப் போன ‘வேதம்’

மேல் அதிகாரிகளை ஒத்துப்போக முடியாது. கணக்கைக் கூட்டி எழுதச் சொன்னால் முடியாதென்பார். ‘நடக்காத வேலைக்கு எப்படி சார் பீஸ் போடுவது’ என்பார். ‘சொந்த வேலைவந்ததானே சார் வெளிநூர் போனீங்க? அதுக்கு எப்படி சார் டி.ஏ ரிசெய்ம் பண்ண முடியும்’ என்பார். இன்றும் ஒரு படி மேலே போய் தனக் கொள்ள என்று இருக்காமல். இந்த அதிகாரி. இந்த தேதியில் இவரிடம் இதுது. இவ்வளவு தொகை எங்கூட்டுப் பெற்றார் என்று தம் சொந்தக் கையெழுத்தைப் போட்டுப் புகார் எழுதுவார். சொந்தக் காலாகச் செலவழித்து முதலமைச்சரின் தனிப் பிரிவிற்குத் தந்தி அடிப்பார்.

என்ன செய்து என்ன?

அதிகாரி அப்படியே, அங்கேயேதான் நிம்மதியாக இருப்பார். இவர்தான் டிரான்ஸ்

ஃப்ர் செய்ப்பட்டு, கார் காராக அலைவார் சில சமயம் குடும்பத்தைச் சொந்த கிராமத்தில் விட்டு. நேறாட்டல்களுக்கு அலைவார் நேறாட்டல் உணவு ஒத்துக் கொள் சாமல் உடல் இளைத்து அவசர மாய் விடு பார்த்து, பன்னியில் சீட் காய்கி குடும்பத்தைக் கொண்டு வருவார்

எவ்வளவு நாலுக்கு!

அடுக்க ஆராவது மாதத்திலேயேயோ நயர் தூக்கிவடிக்கப்பட்டு விடுவாரே. அடுக்க மாவட்டத்துக்கு!

மீளுசிவது என்ன?

பெயர் மட்டும்தான் ‘மீளாக்கத் தெரி மாத மறுஷனயா இதுதான்’ என்று.

கூடக் ஆறு வருஷமாகத்தான் கடுகையை அடுக்க சிறித நகரத்தில் தொடர்ந்து பணிபுரிவதார் கிட்டத்தட்ட அவரைப் போலவே கொள்கையுடையவர் ஒருவர் மேலதிகாரியாக காய்த்ததுதான் அதன் ரகசியம்

பெரிவயன் மீளாட்சிமைப் பட்டதாரி மாககி. மாப்பின்னையும் பேசிவிட்டார். வேட்டாய்ப் பிரத்த மகன்கள் இருவரும் பன்னியில் படிக்கிறார்கள். இன்றும் இரண்டு வருடத்தில் ஓய்வு பெறப் போகிறார். நேர்டிளெர்க்காகவே!

மினி பாரதார 1130.

காலவிலிருந்து இன்றும் சாப்பிட வில்கலை நேறாட்டல் தேடிப் போய்ச் சாப்பிடும் மனநிலை இல்லை.

மீளாட்சிக்கு என்ன அழகு இருந்து என்ன புண்ணியம்! பிரத்தது மூல நட்சத்திர

அமரர் கல்கி
நீனைவுச்
சிறுகதைப்
போட்டியில்
வென்ற மூன்றாம்
பரிசுக் கதை - 1



மாயப் போய்விட்டதே! மாய்பிள்ளை தேடுவதே பெரிய வேலை. இதில் தகப்பனார் செத்துப் போன மாய்பிள்ளையாகப் பார்த்துக் தேடுவதென்றால் சாமானியப்பட்ட வேலையா என்ன? அப்படியே பிடித்த ஐந்தாறு இடங்களும் தகையாமல் தட்டிக் கொண்டு போக, உய்தென்னவோ ஓரமறிக் காமல் வருஷத்துக்கொன்றால் ஏறி, இருபத் தாவறத் தொட்டுவிட்டது.

கடைசியாய்த்தான் இந்த வரன் வந்தது. அவர்களுக்கும் எடுத்து எடுப்பிலேயே பெண்ணைப் பிடித்துவிட்டது எப்படியாவது

இந்த இடத்தை முடித்து விடுவதென்று முடிவே செய்துவிட்டார்கள் தனிகாசலமும், பங்கலமும்!

தகையவேண்டியாக, நடை நட்பெக்லாம் இவர்கள் செய்வ தினைத்தனதுவிடக் கொஞ் சமதான் அநிகமாகக் கேட்டார்கள். சரி யென்று ஒத்துக் கொண்டார்கள். "மாய்பிள் ளைக்கு ஒரு ஸ்கட்டர் வாங்கித் தரணும்னு வதிர்பார்க்கிறாங்க.." என்று தரகர் இழுத்த போதுதான் கருக்கென்றது.

ஆனால் போலிக்க இது தேரமில்லை. போலிகதம் தேரதில் இந்த இடமும்

எகதழ்மூலி விட்டார், இன்னும் வேறு எங்கே போய்த் தேடி வது..?

ஒத்துக் கொண்டு விட்டார். பின்னால்களில் மேற் படிப்புகு என்று நினைத்திருந்த ஜிபிஎஸ்சிப் பணத்திற்குக் கணக்குப் போட்டுத் தராரிடம் 'ஓகே' சொல்லி அனுப்பி விட்டார்.

ஆனால் இப்போது கருவூலக்காரர்கள் 'போய்வா முடியாதென்று' மறுக்கிறார்களே!

கொள்ள வராத் தனையைக் காப்பாற்றாரிடம் விட்டுவிட்டு முடிவுமா..?

இந்த ஒரு தடவை மட்டும் கொள்ளையைக் கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளலாமா? ஐம்பது ரூபாயைப் பிச்சைக்காரனுக்கு, ஒரு குட்டிரோக்கக்காரனுக்கு கொடுத்தாரிடமாவ தினையிட்டு விடுவீட்டு, பணத்தை வாங்கிவிடலாமா..?

"கே! ஏன் புத்தி இப்படிப் போகுது..?"

தவறைய ஆட்டிச் சிவிர்த்துக் கொண்டார். விரல்களை மடக்கி, தளவையில் 'நம், நம்' என்று குட்டிக் கொண்டார். ஆலேசத்தில் குட்டுகள் வேகமாக இறங்கினிட, அதிகமாகப் பிஸ் வலித்தது. தடவி விட்டுக் கொண்டார்.

'ஆசைய, கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள் எப்படியாவது புது கைட்டரைக் கொண்டு போய்ப் பணப்பெய்ந்து மாய் பிணைஸ் முன்னே நிறுத்திவரக் வேண்டுமே..?' எப்படி? எப்படி? அப்படி, முடியாமல் போய்விட்டாள்..'

"சார் சார்." கதையைத் தட்டினான் கஜபதி பஜன்.

முன்னதாக, தனிகாசலம்தான் அவனைக் கருவூல ஆபீஸுக்கு அனுப்பியிருந்தார். 'தினையம்மை' பார்த்துவிட்டு, தனிகாசலம் விழித்துக் கொண்டார். இரவு சரியாகத் தூங்காத அயர்ச்சியில், உட்கார்ந்தபடியே கண்ணாறு நறு விட்டிருக்கிறார்.

அவசரமாய் எழுந்து போய்க் கதையைத் திறந்தார்.

நெற்றி விவர்த்திக்குத்த.

"இரும்புமும் கருவூல ஆபீஸுக்குப் போயினால் ஸார். என்டி ஒன்றுவே பார்த்தேன். மனுஷன் ஓரே கட்டிடமாப் பேசறார் சார்.. 'பார் பிஸ்னுய்யா இது' சி. எம். 'செல்'லுக்கு கெடல்வரம் தந்தி குடுத்து, புத்தி இங்கிருந்த கிடாக்களை எல்லாம் இன்டிஸ்கர்த்துக்கு டிராஸ்க்ஸிப் புண்ணாரே. அந்த ஆறு பிஸ்னுய்யா..? போய்ச் சொல்லு போட அவருக்கு கிட்டேயே வஞ்சம் ஏராளிக் கட்டிறாணு போய்ச் சொல்லு. டூறு ரூபாய்க் காச இல்லாம இந்த பிஸ்னு ஒரு மில்லிமிட்டர் கூட நகராதாணு போய்ச் சொல்லு' என்று கத்தறார் சார்.."

ஒன்றுப் பேசாமல் கஜபதியை திரிந்து பார்த்தார். அந்த தினையிலும் அவர் முகத்தில் ஒரு ஸோன புன்னகை. நெற்றிப் புன்னகை! ஆன் அவர் நடத்திய போராட்டம் களியேயே அது ஒன்றில்தான் அவருக்கு நெற்றி கிட்டி வது என்று சொல்ல வேண்டும்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இதேபோல அவரது மெலித்காரியின் ஒரு பிஸ்னுக்கு வஞ்சம் கொடுத்தால்தான் ஆயிறறு என்று ஆட்டி மேல் ஆட்டி போட்டுத் திருப்பி அனுப்ப, தனிகாசலம் உடனே, 'வேண்டுமென்றே' தேவை பிஸ்ஸாத ஆட்சேபணைகளை எழுப்பி மனுப்பச் செய்கிறார்கள்' என்று ஆதாரத்தோடு கவர்னர், சி. எம். எல்வோருக்கும் புகார் எழுதி, சி. எம். 'செல்'லுக்குத் தந்தி கொடுத்து, ஏக அமர்க்களம் பன்னிவிட்டார். அடுத்த மாதமே ஆபீஸில் வேலை பார்த்த எல்வோருமே கூண்டோடு டிராஸ்க்ஸிப் செய்யப் பட்டார்கள். இருந்தும் என்ன, இப்போது அந்த ஊரிலே போய் அப்பள்ளிப்பைக் கரத்து கொண்டுதான் இருப்பார்கள்.

"ஒன்றுரை மணி வளர்க்கும் டைம் கொடுத்திருக்கார்"



"நாம் பிச்சை வச்சதான் பத்திரிகைக்குத் தனுக்கு எழுதி அனுப்புவேன்! பிர மாதமா கதபகை வரும்!"

"அதுக்காக 'கண்டல் பிச்சை'றே புனைபெயர்வ எழுதி அனுப்பறது கொஞ் சம் கூட தல்வா இல்லை!"

- எஸ். முகம்மது ஐகம்



"'வஞ்சப் பணத்'றம் உ.வி. யாக்காதீங்கன்னு படிச்சப் படிச்ச சொன்னேன், கேட்குங்கா?"

"ஏன் என்னக்க?"

"இப்பப் பாருங்க, உ.வி. மேலே ஏதாவது சம்பந்தம் வெச்சாத்தான் படமே தெரியுது!"

- கோ. இராஜேந்திரன்

பித்ர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்டர் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

திருள் மனவங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், திரட்டுப் பால், முள்ளு தேன்துழை, பருப்புத் தேங்காய், அப்பம் வகைகள் முதலியவைச் செய்துத் தரப்படும்.

சாரி தும்பது சூபாயைக் கொடுத்துத் தொலைச்சா உடனே பணத்தை வாய்க்கிட வாம் சார்..." கண்பதி ஸதசாகசச் சொல்லிப் பார்த்தான்.

"சரி சரி, நீ போயிட்டு வா, பார்த்துக்க லாம்..."

'எடம் கொடுக்கிறானாம் எடம்! நான் ஏன் கொடுக்கிறேன்? வஞ்சகம்? என் பணத் தைக் கொடுக்க மாட்டேன்னு சொல்ல இவன் யாரு...?"

"அப்படின்னா ஸ்கூட்டர் வரங்கி கொடுக்கிறது வஞ்சகம் இல்லையா..."

"மாப்பிள்ளைக்கு வரத்தச்சென் கொடுக் கிறது மட்டும் வஞ்சகம் இல்லையா..."

"ஆமா, அதுவும் வஞ்சகம்தான். நான் கொடுக்க மாட்டேன்... ஆனால் வாக்குக் கொடுத்துட்டேனே..."

"வாக்குக் கொடுத்துட்டா மட்டும் வஞ்சகம் கொடுக்கலாமா..."

கூடாதுதான்... மாட்டேன், தான் குடுக்க மாட்டேன்... ஆனா நூலதச்சத்திரப் பெண் ணுக்குத் திரும்பவும் வேற மாப்பிள்ளை..."

"அதனாலே..."

"இல்லே... கொடுக்க மாட்டேன், வேற மாப்பிள்ளை கிடைக்காமலா போயிடு வான்...? ஸ்கூட்டர் கிடைவாது... இஷ்ட மிருந்தாப் பண்ணிக்கட்டும். இன்ஸ்பெக் டரே வரத்தச்சென் கேட்கலாமா...? இருக் கட்டும், மாட்டி விட்டுடறேன்..."

அவசரமாகத் துணிகளை அள்ளி குட் கேஸில் அடைத்துக் கொண்டார். வீருட் டென்று பயணப்பட்டு விட்டார் மதுரை நோக்கி.

உடனே தஞ்சாவூர் பஸ் கிடைத்தது.

திஞ்சாவூர் பஸ், ஸ்டான்ஸ்டில் இறங்கிய போது அவரது மனது சூழம்பிக் கிடந்தது. முகம் முழுவதும் வழித்த எண்ணெயில் சோர்வு அபியிழந்தது.

பஸ்ஸ்டான்ட் உள்ளேயே இருந்த போலீஸ் அவுட் போஸ்டில் சில போலீஸ் காரர்கள் நின்றிருந்தார்கள்.

தணிகாசலத்தின் மூலையில் ஒரு பனிர் மின்னல்!

"பாள் அந்தப் போலீஸ்காரர்? எங்கேயோ... அட, மாப்பிள்ளை மாநிலியில்லே..."

அவசரமாக எழுந்து நடந்து அருகே போனார்.

"அவரா இவர்...? வேறு யாராவது இருக் குமோ...? ஒரே முறை பார்த்தது... அதுவும் கத்தறாய் வெள்ளை வேட்டிக் சட்டையில். இப்போது கம்பீரமாக ஜூனியோர்மில்... அவர்தானோ..."

இன்னும் கொஞ்சம் தெருங்க, அவரும் இவரைப் பார்த்துவிட... அவருக்கும் அதே மாநிலி உணர்வுகள்... சந்தேகங்கள்!

"அட்டே... மாமா... சார்... நீங்களா? என்ன இங்கே?"

"ஆமாங்க தம்பி! மதுரை போலிட்டிருக் கேன். நீங்க எப்படி இங்கே..."

"மினிஸ்டர் டீர் புரோகிராம், உலகத்

தமிழ் மாநாட்டு ஏற்பாடுகளைப் பற்றி...

றார். ஸ்பெஷல் டீட்டி போட்டிருக்காங்க..."

"இப்போ டீட்டிலே இருக்கீங்களா..."

"ஆமாம்..."

"ஒரு பத்து நிமிஷம் ஸர முடிவுமா...? பேச ணும்..."

"ஓயெஸ்! இதோ வந்துட்டேனே..." இன் னொரு ஜூனியோர்மில் ஏதோ சொல்லி விட்டு வந்தார்.

அருகில் இருந்த ஹோட்டலில் அதிகக் கூட்டமில்லை. எதிரே எதிரே அமர்ந்தார்கள். தயங்கிவழியே சொல்ல ஆரம்பித்தார். கருக்கமாக, அதே சமயத்தில் முழுக் கதை வையும் சொல்லி முடித்தார்.

"இப்பவண்ணா...? ஸ்கூட்டர் தான் கேட் கலியே மாமா? வந்த மாப்பிள்ளைக்காகத் தயாரா வாங்கி வைச்சுக்கிட்டு ஸ்கூட்ட ரோட நீங்க வெலிட் பண்ணறா அந்தத் தாகர் சொன்னதாலே, சரின்னு சொன்னோம்..."

"அடப்பாவி! தாகர் வேலைவையக் காண் பிச்சிட்டாரே! நீங்க ஆசைப்பட்டிடுக் கேட் டதா இப்போ எங்கிட்டே வந்து சொன்னார்..." தணிகாசலத்தின் முகத்தில் மலர்ச்சி அரும்ப ஆரம்பித்தது. கவலையும் சோர்வும் பறக்க ஆரம்பித்தன.

"அப்படின்னா ஸ்கூட்டர்..."

"அதற்கு இப்போ அவசரமில்லே மாமா. கல்யாணம் முடியட்டும். அப்புறமா உங்க றுக்கு வரவேண்டிய பணத்தை வாங்கி, ஸ்கூட்டர் வாங்கிடுவோம்..."

"அப்படின்னா இவர் ஸ்கூட்டர் வேண்டாம்னு சொல்லலாமா?"

"சரிதானே மாமா? கல்யாணத்தை முடிச் கட்டு அடுத்த வாரம் நேரே திரும்பி வர் றோம்... அந்த ஆபீஸ்-க்குப் போய் வஞ்சப் பணத்தைக் கொடுக்கறீங்க..."

"என்ன தம்பி சொல்றீங்க...? நான் போய் வஞ்சம் கொடுக்கணுமா..."

"இந்த ஏரியா வஞ்சம் கஷ்டம் தடுப்பு அதி காரி என்னோட நண்பர்தான் மாமா. அந்த ஆபீஸையே புடிச்சு உள்னே போடுவோம், உங்க பணத்தை வாங்கி ஸ்கூட்டர் வாங்கிடு வோம்..."

"ஸ்கூட்டரை விடமாட்டார் போலிசுக் கிறாரே, தம்பி..."

"ஸ்கூட்டர் எனக்கில்லே மாமா! உங்களுக்குத்தான்! மீனா சொன்னானே! இல்லை, மீனாட்டி! உங்க மகள்... சொன்னாங்கனே... நீங்க வயசான காலத்திலே எசைக்கிள் மிதிச்சக் கஷ்டப்பட்டறீங்களனு... ஸ்கூட்டர் உங்களுக்குத்தான் வாங்கப் போறோம். எனக் கத்தான் அரசாங்கம் கொடுத்த புல்லட் இருக்கே..."

"அதுக்குள்ளே திருட்டுத்தனமா மீனாவை எங்கே சத்தித்துப் பேசினார் இந்தத் தம்பி..."

சர்வர் வந்து நிற்க, "புதுசா நென்னு ஸ்விட்" என்று மலர்ச்சியுடன் ஆர்டர் கொடுத்தார் தணிகாசலம்.

4 கிராம் புத்திசாலித்தனம்



1 தேக்கரண்டி கற்பனைசக்தி



2 கோப்பை நூதன படைப்பு



1 சிட்டிகை ஆர்வம்

மனக்காயம்

9

ராஜாராமன் விழிகள் சந்திர விரிபு
அமரத்திருத்தள அமராவதியும் திரேதிரதாத
பாணரஜியும் ஒருசேரப் பார்த்தார்கள்.

"என்னப்பா பார்த்தேன்? இவா பெரு
எனக்குத் தெரியாது ஆனா ஆனைத் தெரி
யும்" என்றான் அமராவதி.

"என்னமமா சொல்றே நீ ஆனைத்
தெரியும், ஆனா பெரு தெரினவங்கிற"

அவர்களை உரைப்பாடின் சாத்தனா
புரிந்து கொண்ட சிரிப்பாடின், "அனாது த
தனை நீங்கள் விட்டால் தெரிவிக்கவே இல்
ளவவா என்ன" என்றான் அவன் விவப
புடன்.

குரணத்த தாழ்த்திக் கொண்ட அமரா
வதி, "இவ்வை சொல்லவில்லை சொன்னால்
கவனப்படுவார்கள் என்பதாய்தான்" என
றான்.

இதனால் மேலும் திகைப்படைந்த ராஜா
ராமன், "என்ன சொல்றே நீ அமராவதி"
என்ன நடந்தது கவனப்படும்படியா"
என்றார்.

"சொல்றேம்ப்பா.. இனிமே மறைக்க
முடியாது சொல்லிடுறேன் அம்மா இப்ப
இங்க வரமாட்டாதானே"

"இல்லை. இப்போதைக்கு வரமாட்டா.
பாயசம் பன்றறல் மீனியா இருக்கா."

"பாயசமா! என்ன விசேஷம்?"

"திரேதிரதாத பாணரஜி இன்னிக்கு
நம்மாத்துல சாப்பிடறான்."

"ஓ உங்கன் பெயர் திரேதிரதாத பாணர்
ஜியா?"

"ஆமாம். உங்கன் பெயர்?"

"என் பெயர் அமராவதி. அப்பாவை
உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரியுமா?"

"இவ்வகறத்துதான் ஒருவர்க்கொருவர்
அறிந்துகொள்ள வேண்டியும் லண்டனில்
படித்துக் கொண்டிருக்கும் என மூத்த சகோ
தரன் இதிரதாத பாணரஜியும் உங்கள்
அண்ணா அருணாசலமும் நண்பர்கள். ஒரு
செய்தி சொல்லுமபடி என அண்ணா
எனக்கு எழுதி இருந்தான். அதைச் சொல்லு
வதற்குத்தான் வந்தேன்"

அமராவதி பரபரப்படைந்து "என்ன
செய்தி கொண்டு வந்தீர்கள்" என்று வினவி
னான்.

அவன் விவரித்தான் கேட்டுக் கொண்
டிருக்கையில் இவன் அவன் விழிகளில் நி
பந்தத்து

ஜோதிர்தை கிரிஜா

"அமராவதி, இது பாடு. உங்கம்மா
கொஞ்சு இங்கவந்து நின்று என்ன, ஏதுன்னு
கேட்கறதுக்கு நத்தி கண்ணைத் தொட்டாகக்
கொட்டா தான் அவகிட்ட. எதுவும் சொல்
றதா இல்லே. அப்பறம் உடைஞ்சு போயி
யோ"

அமராவதி கண்களைக் கைக்குட்டை
மாம் ஒற்றிக் கொண்டாடினா. "ஆதுசரி, உங்க
ஞக்குது எப்படி இதற்கு.. நாளளால் அறிமுகம்
ஏற்பட்டது என்பதை இன்னும் நீங்கள்
சொல்லவே இல்லவையே" என்று கேட்டார்
ராஜாராமன்.

"இன்னு தாட்களுக்கு முன்னால் நான்
ஜாதிடவனுக்குப் போயிருந்தேன். அப்பா
கடை விதிலை நடத்து கொண்டிருந்த போது,
ஒரு வேளைக்காரன் நன்றாய்க் குடித்திருந்
தான். அவன் பக்கா வேளைக்காரனாக
இல்லாமல், ஓர் ஆய்வினோ இந்நிலைகளையும்
இருக்கக்கூடும் - என்னை வழிமறித்ததோடு
என் கையைப் பிடித்து இழுத்தான். தெருவில்

தடத்து கொண்டிருந்த சிலர் இதைத்துப்
பொய்ப் பார்த்தாராகவே தவிர, சிலைகளாய்
நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது
மோட்டார்ஸைக்கிலில் அந்தப் பக்கம் வந்த
பிஸ்டர் நேரத்திரந்தாவ அலன் கையை
முறுக்கி என்னை விடுவித்ததோடு அவன்
களைத்திலும் நாலு விட்டார். அதன் பிறகு
என்னைத் துத்து சைக்கிளின் பிஸ்ஸிருக்
கையில் அமர்ந்தி, சென்ட்ரல் வரை அழைத்
துப் போனார்.

"ஏன் இயிர் அந்த ஆங்கிலோ இத்திய
லுக்கு! இவ்வளவு தடத்திருக்கிறது. நீ விட்டில்
மூக்க விடலில்லை. என்விடமாவது சொல்ல
வேண்டாமா?"

அமராவதி பேசாதிருந்தாள்.

"இவ்வளவு உதவி செய்தவனுடைய
பெயரைக் கூட நீ கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள
வில்லை. படித்து என்ன பிரயோசனம்?"

"சேச்சே. அப்படி வெல்லாம் சொல்லா
தீர்கள். அப்படி ஒரு திணைக்கு ஆட்பட்ட
பெண் எத்தனை மனக் கலக்கம், அச்சம்,
கூச்சம், அவமானம், ஆத்திரம் போன்ற பல
வேறு உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புக்கு ஆளாகி
இருத்திருப்பாள் என்பதை நீங்கள் திணைத்துப்
பார்க்கவேண்டும்." என்றார் நேரத்திரந்தா.

அப்போது வாசற்புத்திலிருந்து கார்
ஹாரன் ஓசை கேட்டது.

"காளை எடுத்துண்டு யாருப்பா
வெலியில் போஸது?"

"அஞ்சனாதான்."

"எங்கே போயிருந்தார்?"

"ராமசாயின்னு ஒரு காங்கிரஸ்காரர்.
மெட்ராஸ்ல கொஞ்சம் உருப்படியான காரி
யங்கள் செய்யறதுல ஆர்வமுன்னவர். அவ
ளையும் நம்ம இலக்கத்துல கூட்டுச் சேர்த்
துக்கலாமான்னு நோட்டம் பார்த்துதுக்
காகப் போயிருந்தா... அவ, அவர் வீட்டுக்குப்
போயிருந்த நேரம் பார்த்து அவரோட
விட்டைச் சோதனை போடப் போலீஸ்காரன்
வந்துட்டானாம். அதோ அவளை வந்துட்டா,
வாமமா, அஞ்சனா..."

**விடுவிடுவென்று உள்ளே வந்த அஞ்ச
னாவின் விளைய நேரத்திரந்தா பாணரஜியைப்
பார்த்ததும் சற்றே மட்டுப்பட்டது.**





ஓர்த்து 26.07.94 தேதிக்குத் துவிததில்
17 ஆம் பக்கத்தில், அ. தி. அ. தி. மு. க.
மாணவர்கள் சங்கச் செயல் வெளியிட்ட
விளம்பரத்தில் தமிழக முதலமைச்சரை
வரணித்து 'The Enigmatic Leadership' என்று
காணப்படுகிறது. இதற்கு அர்த்தம் 'புரியாத'
அல்லது 'புதிதான' தலைமை என்பது!
- திரா. வேங்கடவழிமணிவர்

மெழுகுவர்த்தியை உபயோ
கிக்கும் முன் சிறிதளவு உப்பை
எடுத்து அதில் சில மணி நேரங்கள்
மெழுகுவர்த்தியைப் புதைத்து
வைத்துவிட்டு, மீண்டும் வெளியே
எடுத்துப் பற்ற வைத்தால் தீண்ட
நேரம் எரியும். சீக்கிரம் உருகவும்
உருகாது. வெளிச்சம் பளிச்சென்று
இருக்கும்! செய்து பாருங்க
ளேன்!

- ஆர். ஆர். பூபதி



"இவன் என்னுடைய மூத்த மகன்,
அஞ்சலா தேவி அருணாசலத்துக்கு அடுத்த
தூர்போல மீறத்த இரட்டைக் குழந்தை
என்று சொன்னேனே, அவன். இது மிஸ்டர்
நரேந்திரதாத் பாளாஜி இவனுடைய அண்
ணாவும் ஊட்டலில் படித்துக் கொண்டிருக்க
கிறான். அருணாசலத்துடைய நண்பனாகம்
செதி சொல்லியனுப்பி இருக்கிறான்.

"தலை செய்கிறானே!" என்று நரேந்திர
தாத் பாளாஜியைப் பார்த்து வினவியவாறு
அஞ்சலா ஒரு தாற்காலியில் அமர்ந்தான்.

நரேந்திரதாத் கருக்கமால் அவருக்காக
ஒரு தரம் தான் கொண்டு வந்த செப்துமையச்
சொன்னான் அஞ்சலாவின் கண்கள்
போய்க்விட்டாலும், அவள் முகம் நொடி
கில் மாறிப் போய் விட்டது கண்களில்
அச்சமும், துயரமும் இருப்பே தோன்றின.

"கடிவையப்பாஜிகள், மின் அஞ்சலா
தேவி, ஊட்டல் இந்தியா ஹவுஸ் ஹாஸ்டல்
நேசபகத் மாணவர்கள் அனைவருமே
கெட்டிக்காரர்கள். எப்படியாவது தப்பி விடு
வார்கள். மேலும் பார்வையில் மேடம் காமாவின்
ஆட்கள் இருப்பதால் உங்கள் அண்ணாவுக்கு
எத்த ஆபத்தும் வராது அவரை அந்த
ஆட்கள் கவனித்துக் கொள்ளுவார்கள்.
அடுத்த தகவல் கடிபு சீக்கிரம் நமக்கு வந்து
சேரும்."

"வரும் தகவல் எதுவானாலும், அது
உங்கள் முயற்சான் எங்களுக்கு வந்துசேரும்,
மிஸ்டர் நரேந்திரதாத்! நாங்கள் உங்கள்
அண்ணாவுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு
கொண்டு தகவல் பெற முடியுமா?"

"அது இங்கு வாழும் உங்களுக்கும் சரி,
ஊட்டலில் இருக்கும் அண்ணாவுக்கும் சரி,
ஆபத்தாக முடியலாம்."

சற்றுநேர மெனத்துக்குப் பிறகு அங்கக்
கடிவையப்பாஜை, "அதுசரி, உன் கதை என்ன?
ராமசாமி என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்
டார் ராஜாராமன்

அஞ்சலாதேவி ராமசாமியுடனான
தனது சததிப்பு, காவல் துறையினர் அவரது
விட்டுக்கு வந்து இயர்ச் சோதனை செய்தது,
கூட்டத்தை இரத்துச் செய்த தகவலை அவ
ருடைய தோழர்களுக்குத் தெரிவிக்கச்
சென்று விட்டு வந்துள்ளது வரையில் தெரி
வித்தான். பிறகு, "உங்கள் அண்ணாலிட
மிருந்து எப்போ கடிதம் வரும்? ஒரு
வேளை அது தவறி, அதிகாரிகளிடம் சிக்கி
விட்டால்?" என்று கவலையோடு கேட்
டான்.

"மாறுமுதமான தந்திரச் சொற்களைக்
கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் என் அண்ணா
சுடுபட்டிருக்கிறான். மேலெழுத்துவாரியாகக்

கடிதத்தைப் படிக்கும் வானுக்கும் அது ஒரு சாதாரணக் குடும்பக் கடிதம் மாநிர்தான் தெரியும். ஆனால் கத்திரவழியைப் புரிந்து கொண்டவர்களுக்கு அதன் பொருள் வித்தி யாசனமாகப்படும். நாமும் அதைப் புரிந்து கொண்ட பிறகு அதே முறையில் லண்டன் காரர்களுக்குப் பதில் எழுதியனுப்பலாம் வானுக்கும் எந்தச் சந்தேகமும் வராது."

"உங்கள் இயக்கத்துக்கெல்லாம் ரொம் பப் பணம் தேவைப்படுமே; அதற்கெல்லாம் என்ன செய்வதாக இருக்கிறீர்கள்?" என்றார் ராஜாராமன்.

"ஏற்கெனவே நிறையச் செலவு வந்துள் ளோம். அப்பா! தங்களுக்கு உண்மையில் அனுப்பிறீ ஏதும் தெரியுமா?"

"வட இத்தியாவில் பல கணிகளில் நிறையக் கொள்ளைகள் தடப்பதற்குக் கார ணம் கத்திரப் போராட்ட வீரர்களின் இயக்கமே என்று கேள்விப்படுகிறோம்."

"அது உண்மையான, அப்பா. ஆனால் நாய்கள் கொள்ளையடிப்பது ஆங்கில ஏகாதி பத்தியத்தின் அரசு அலுவலகங்களைத்தான் அவர்களின் பாங்கினை. கத்திரவர்களை. ரெயில் பெட்டியில் கார்ட்டம் இருக்கும் இரும்புப் புறப் பெட்டியை உடைத்துக் கொள்ளையடித்தல் போன்ற செயல்களால் எங்களுக்குப் பணம் கிடைக்கிறது. மேலும் பணம் சேர்த்து வைத்துள்ள ஆங்கிலேயரின் பங்கனாக்களிலும் நாய்கள் எங்கள் கைப்பா ண்சையக் காட்டத் தவறியதில்லை."

"இதுபோன்ற ஏதேனும் ஒரு கொண் ணையிலாவது நீங்கள் நேரடியாய்க் கைத்து கொண்டதுண்டா?" என்று அம்ராவதி வாணியச் சற்றே பிளந்தபடி, வினாவு, திரைநிர தாத் பாவாஜி கடகடவென்று வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

"அப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆணை எனக்கு ரொம்பவே உண்டு. ஆனால் அதைப் பரப்பப்பான இயில் அனுப்பலாம்

இன்னும் எனக்குக் கிட்டவில்லை என்று பலித்திக்காலம் இன்னும் முடியவில்லை. முடித்துவிடு இதுபோன்ற வீர சீர விளை யாட்டுக்களில் அவர்கள் என்னையும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடும். ஆனால், ஒரு சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் தாமத எண்ணாத தீடி வந்ததுண்டு அவற்றைப் பிறகு கொல்லு கிறேனே"

"இத்தியர்களில் யாரையும் நீங்கள் கொள்ளையடிப்பதில்லையா?"

"பொதுவாக இல்லை. மிகப் பெரிய பணக்காரர்களைக் இத்தி கொண்டு வெவ் வண்பாடுகளுக்கு வாய் பிடிப்பவர்களாகவும்; இருநூல் அவர்களைக் கொள்ளையடிப் போம்."

"இது போன்ற பணிகளில் பெண்கள் உண்டா?" என்று ஆவலுடன் வினாசிரித்தார் அம்ராவதி.

"இல்லை. கடித வினாவில் அவர்களுக் பங்கெடுக்கக் கூடும் என்றே தோன்றுகிறது. இம்மாதிரியான கொள்ளைகளைச் செய்ய தில் பெண்களுக்குச் சிறு நீங்கும் விளை விக்கக்கூடாது. அவர்கள் மீது கண்டு விரலும் பக்கபாது என்பது எங்களுக்கு நாய்களே விதித்துக் கொண்டிருக்கும் கட்டுப்பாடு."

"அவசியமானால் மட்டுமே கொலை செய்வீர்கள், இல்லையா?" என்றான் அஞ்சனா.

"தற்காப்புக்காகவும் எங்களுக்கு இடைஞ் சை இல்லாதிருப்பதற்காகவும் மட்டுமே கொலை செய்வோம்."

கிஷ்டியோனக் கேட்டு சுவரும் தலை உயர்த்த, பாபா வந்து நின்றான்.

அவர்களுக்கு பேர்வை அளவுகுறையாய்ப் புரிந்து கொண்டே,

"என்னன்னா இதெல்லாம்" என்னமோ கொலை, கொள்ளைஎல்லாம் பேசறானே?" என்றான் கைவரத்துடன்

(தொடரும்)

"ஏங்க, ராத்திரி 12 மணிக்கு பஸ் வந்து சேர்த்துள்ளு கொல்லிங்க. ரோ ஆட்டோ பிடிச்ச விட்டுக்கு வரவேண்டியதுதானே? உங்களை யார் வட்டுதுய நம் போடக் கொள்ளுது?"

"ஆட்டோ சார்ஜு விடலும் வாடலுக் கையியா இருந்து. ஆனாவதான்."

- ஏ. கந்தன்





கௌரவம். சிறப்பிமை.
அந்தஸ்து. பெருமிகம்.

கௌரவம். சிறப்புரிமை. அந்தஸ்து. பெருமிதம்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் சந்தாதாரர்கள் மட்டுமே அடையும் சிறப்புப் பலன்கள். துல்லியமாகச் சொல்வதென்றால்... 7,50,000 சந்தாதாரர்கள்.

ரூ.400 கோடி வரை ஆண்டு வணிகம் புரியும் ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் சந்தாதாரராக இருப்பதனால் பெறும் தனிக்ஷணிகை இது.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் — ஒவ்வொரு நாளும் ரூ.1 கோடி வரை ஏலத் தொகையாக வினியோகிக்கும் திறுவனம். ரூ.650 கோடி மதிப்புள்ள ஸ்ரீராம் திறுவனங்களின் ஓர் அங்கம். இத்திறுவனங்கள் 1995-ல் அடையத் திட்டமிட்டுள்ள மதிப்பு ரூ.1000 கோடி.

சந்தாதாரர்கள் ஒவ்வொருவரும் கொண்டுள்ள நிலையான உறவைப் பாராட்டும் வகையில் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் இக்கௌரவத்தை வழங்குகிறது. அதன் பயனாக அவர்களுடைய தொடர்பு புதிய வலுப்பெற்றுத் தொடர்ந்து நீடிக்கப் போகிறது.

தனிக்கிறப்பு வாய்ந்த இக்கௌரவம் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும்தான்.

உங்கள் வாயிற்கதவின் மறுபுறம் ஒரு வாய்ப்பு உங்களுக்காகக் காத்திருக்கப்போகிறது. அது என்னவென்று உங்களால் ஊகிக்க முடிகிறதா? உங்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் ஒரு சிறப்புக் க்ஷணிகை... அதன் பலனாக நீங்கள் பெறப்போகும் பல்வேறு மகிழ்ச்சி தரும் பயன்கள் — தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?

முதல் தட்டுக்கே வாயிற்கதவைத் திறந்து விடுங்கள்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் டி

கிளவென்ட்மெண்ட்ஸ் டி.லிமிடெட்

தீவக அழகவகம்! "கப்பிரமணியம் பிஷ்புஸ்".

1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002.

போன்: 8520700/8523932/8522651/

8523536/8520797

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் — உங்கள் வளமைக்குப் பாதை

ஊக்கப் பரிசுகள் மழை!

S.I.C. மாண்ட்

திட்டம் 'A'

ஒரே துணைப்படி
ரூ 8,750/- மட்டும்

திட்டம் 'B'

ரூ 500x20 மாதங்கள் ரூ 10,000/-

20 ம் மாதத்தில் முடிவில் 6 மாத சேமிப்பிற்கு S.I.C. மாண்ட் வழங்குகிறது. அதற்குமே 60-ம் மாதத்தில் முடிவில் போது ரூ 25,000/- பெறுவர்.

ஊக்கப் பரிசுகள்

பரிசுப் பரிசு அம்

பரிசுப் பரிசு அம்

500 ரூ. A. பரிசுப் பரிசு	2
பரிசுப் பரிசு	1
பரிசுப் பரிசு	3
பரிசுப் பரிசு (47 மாதம்)	11
பரிசுப் பரிசு	2
பரிசுப் பரிசு (32 மாதம்)	3
பரிசுப் பரிசு (14 மாதம்)	3
பரிசுப் பரிசு (16 மாதம்)	17
பரிசுப் பரிசு	17
பரிசுப் பரிசு (16 மாதம்)	17
பரிசுப் பரிசு	17
பரிசுப் பரிசு (16 மாதம்)	17
பரிசுப் பரிசு	30
பரிசுப் பரிசு (16 மாதம்)	30
பரிசுப் பரிசு	30
பரிசுப் பரிசு	60
பரிசுப் பரிசு	65
பரிசுப் பரிசு (16 மாதம்)	170
பரிசுப் பரிசு	170

பரிசுப் பரிசு

653

உங்கள் பெயரிட்டுக்கொடுக்க

21% + 1%
வட்டி + ஊக்கத் தொகை

S.I.C. நிர்வாகக் குழு:

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்

திரு. சி.மகாலிங்கசாமி என்



S.I.C. குரூப்

59, அருவாசலம் தெரு, 'சென்னை' அங்கம் எதிரில்
செய்யாக்கம், சென்னை-600005. டைர்: 84 27 06.



• வெள்ளி விழா (படம் உதாரணம் :
கிரிப் திரும்ப ஆவர்த்தன்.)

HOLLY WOOD is a place where you can be for gotten while you are out of the room to use the toilet.

ஹாலிவுட் திரைப்படத்தைப் பற்றி இப்படி ஒருவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஊர் என்பது நினைவில் இல்லை.

வெள்ளிவிழா தர்ஸிங் ஹோமி லிருந்து விட்டிற்கு வந்த தோம்.

திரைத் துறையைச் சேர்ந்த தண்பர்கள், அபிமானிகள், என்னை விட்டில் வந்து பார்த்து விட்டு நலம் விசாரித்துச் சென்றார்கள்.

என்றாலும் தான் சற்றும் எதிர்பாராத மூதல் விட்டிட்டுப் பெருமதிபெற்றார். சயித திய அமரராகிவிட்ட எல்வ் பிரசாத அவர்கள்தான். அப்பொழுது எங்கதும் அவருக்கு நெருக்கமான எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. யாது எனக்கும் அவருக்கும் தலைமுற்ற விதிதியாசம் வேறு! என்றாலும் தர்ஸிங் ஹோமிலிருந்து தான் விட்டிற்கு வந்த அன்றே என்னைப் பார்க்க வந்திருந்தார்.

"தீங்கள் தீண்ட தெடுங்காலம் வாழ்வீர்கள்; திரைத் துறைக்கு உங்கள் சேவை அவ் சியம் வேண்டும்" என்று அவர் ஆத்மார்த்தமாகச் சொல்லி என்னை வாழ்த்தி விட்டுச்

சென்ற அந்த வார்த்தை டேலுக்கு சடாக எந்த ானிக்கையும் மருததை மும் என்னால் என்னவிப் பார்க்க முடியவில்லை. பிறகாவது பிரசாத் புரொடக் ஷனஸ் சார்பிலே தான் என்று 'மரோ சரித்தா'வை இதிலில் இயக்கித் தந்து அது மாபெரும் வெற்றியை சட்டிக் தந்த விஷயங் களைப் பின்னால் பார்க்கலாம் என்றாலும் ஒரு சிலன் FLASH FORWARD. 1982.

இத்தியன் ஏர்வைனஸ் விமானம்; தானும் பிரசாத் அவர்களும் அடுத்தடுத்த திருக்கள்களில் இத்திப் படத்தின் பாடல் பதிவிற்காகப் பம்பாய் சென்று கொண்டிருக்கிறோம்.

"ஏன் தீங்கள் புராணப் படங்கள் எடுப்ப தில்லை"வென்று பிரசாத் கேட்டார்கள்.

"பாலசுததர் ராமாயணத்தை படமாக எடுத்தால் ராமனுக்கு இன்னொரு மனை வியை எதிர்பார்ப்பார்கள்! அந்த பலத்தில் தான் புராணப் படங்களை தான் எடுப்ப தில்லை" என்று சொன்னேன்.

"ஓ" என்று வாய் விட்டுச் சிரித்தார் பிர சாத் அவர்கள். மற்ற இருக்கைகளில் இருப்ப வர்கள் எங்கவதைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். விமானப் பணிப்பேன் 'எனாகக்ஸ் டிரே' கொடுத்து விட்டுச் சென்றான்.

பிரசாத் அவர்கள் வெளியே எதுவுமே சாபிட மாட்டார்கள். ஆனால் பணிப் பேன் வைத்து விட்டுச் சென்ற 'ஸ்தாக்ஸ் டிரே'வைப் பிரித்துப் பார்த்து அதிலிருக்கும் பரீட்சி பேன்ற ஒரு ஸ்லிட்டை மட்டும் எடுத்து அதை ஒரு கமிதத்தில் கற்றித் தமது ஷக்பைக்குள் வைத்துக் கொண்டார். நான் அவ்வாறு பார்த்தேன்!

"ஏன் வினாகக்ஸ் வேண்டும்? பம்பாய் போனால் அங்கே வேலைக்காரனுக்காவது

கே.பாஸசந்தர்

“நிகைவலைகள்”

கொடுக்கலாமே” என்று சொன்னாரா.

நான் விகித்துப் போயிருந்தேன். நம்மைப் போய் வெறும் ‘சாதாரணங்களாக’ இருந்தால் இந்தச் செய்கை ஒரு கொளவக் குறைச்சலான ஒரு விஷயமாகத் தோன்றும். ஆனால் அது வெறும் ‘பெரிய கொளவம்’ என்று அன்று புரிந்து கொள்வோம். அந்த Ballnade மடிகொள்வதில் கனவுகளில் பிணைவாய் எந்தவிதப் போட்டிக்களக்காவும் மதிப்புள்ள திரை சாம்பரத்தையும் அடங்கி இருக்கிறது என்று என்னைப் பார்த்தேன். வெறும் 15 ரூபாயோடு வீட்டை விட்டுப் போய்க்கு ஓடிச் சென்று இந்தியாவில் நிகர் நிரந்தரமாக சாபெக் கிடைக்க, விடுதிவரைப் பெற்றிருக்கும் இந்த மடிகொள்வது மனிதரின் வெற்றிக்கு அடிப்படைக் காரணம் சி.பெ. என்று எனக்குப் புரிந்தது.

‘பெரிய கொளவம்’ பரக்காத செய்கைகளும் அவரது எவ்வளவு சிக்கலானதுவாய் என்பதை உணர்வோம் பிடிதிறி அன்றிந்து.

நாள் முற்றிலும் எதிர்பார்க்காத, என்னை விட்டேயே வந்து நல்ல விசாரிக்க வந்த அருந்தி பிரதமர்.

அதிகம்பர் பாரணையாளர்களை என்னவாப் பார்க்க அந்நாடுகளைக் கூடாது என்று டீரக்டர்கள் கூறிவிடுப்பதைச் சொல்லி அந்தப் பிரதமரைத் திருப்பி அழைப்ப திணைத்திருக்கிறான் வரசலில் இருந்த வரது உதவியாளர் என்பார்.

அந்தப் பிரதமர் ஒரு ‘விட்டிடிக் கார்டை’ எடுத்துக் கொடுத்து இதைக் கொண்டு போய் அலரிடம் காட்டினார். ‘அவர் வரலாம்’ என்று சொன்னால் மட்டுமே நேரில் வருகிறேன் என்று சொல்லிப் பையனை மேலே அழைப்பினார்.

பையன் வந்து சொன்னான்; விட்டிடிக் கார்டைப் பார்த்தேன்! வரசலில் நிறுத்தி வைத்ததற்காக அவனைக் கடித்து கொண்டு உடனே அவரை மேலே அழைத்து வரச் சொன்னேன்.

அன்பர் ‘தாழ்வுறானம்’ எந்தாம். வழக்கமான ‘கெட் அப் புடன்’ அயர் வரலில்லை; தனவாய் Hat இல்லாத கழுத்தைத் தலை. மேட்டையும் நீய் திட்டாவும்; அனரிந்திருந்தார். எனக்கே தெரிந்திராத அவரது இந்த செய்கை பையனுக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும்?

எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியம். அவரை எனக்குக் கொஞ்சமும் பழக்கமில்லை; தோடுக்கு நேராக நாய்கள் ஒருமுறை கூட சந்தித்துக் கொண்டது இல்லையாது. இருந்தும் நான் என்னைக்கு விட்டுக்கு வருகிறேன் என்று தெரிந்து என்னைக்குக் கொண்டு அன் னைய தினமே பார்க்க வந்து விட்டார். பெரிய சித்தனாவாரார் என்பது வகைவீதியும் எந்த ஒரு விஷயத்தையும் — ABOUT ALL THINGS UNDER THE SUN - கண்பபட்ச சொல்வதேயே எத்தேர்ந்த மனமே என்னை மானக் கிறும் நான் அவருடைய மனம் விதி

அயரிடம் பிரதிக் கொள்வதற்கு அந்த இரண்டு நிமிடங்களில் அவருடைய மனத்தேயம் புரிந்தது.

“HEART ATTACK DOES NOT COME TO LEGENDS. YOU ARE A LEGEND” என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றார்.

அவர் பேசிக் கொள்வதற்கு விட்டுச் சென்ற நிறு படுக்கையை விட்டு எழுந்து ‘சுருகு’ ஆட வேண்டும் போல் தோன்றியது எனக்கு. தனி உற்சாகமும் ஒரு தம்பிக்கையும் பிறத்தது.

ஒரு “ASIDE INFORMATION.”

இவர் மீதுள்ள ஒரு தனி அபிமானம்தான் பின்னால் தான் எடுத்த 'மண்மத கிணை' என்னிற நினைப்பததில் கமலஹாசன் வீட்டில் இருக்கும் ஒரு சின்னப் பையன் கேரகட்டர்! யார் எதைச சொன்னாலும் அதை அந்தப் பையன் ஒப்புச் சொன்ன மாட்டான்; 'கல்கண்டு' பத்திரிகையில் அந்தச் செய்தி வந்திருந்ததால்தான் ஒப்புச் சொன்னான். எந்தக் கேள்விக்கும் பதில் சொல்லத் தெரிந்த ஒரே ஒரு ஆண் உலகத் திலே 'தமிழ்நாணன் ஸார்'தான் என்பான். "எங்க தமிழ்நாணன் சொல்லிட் பாரு" என்று அடிக்கடி கற்கண்டு பத்திரிகையிலிருந்து மேற்கிளை காட்டியபடியே பேசுவான்.

'Heart attack doesn't come to legends'
என்று என்ஸிம் சொன்ன அந்த சிந்தனை
யாளர் பல ஆண்டுகள் கழித்து இருதய
நோயில்தான் இறந்தார் என்று கேள்விப்
பட்ட போது **'HOW CAN HEART ATTACK KILL
A LEGEND?'** என்று தான் விக்கிதும்
போனேன்.

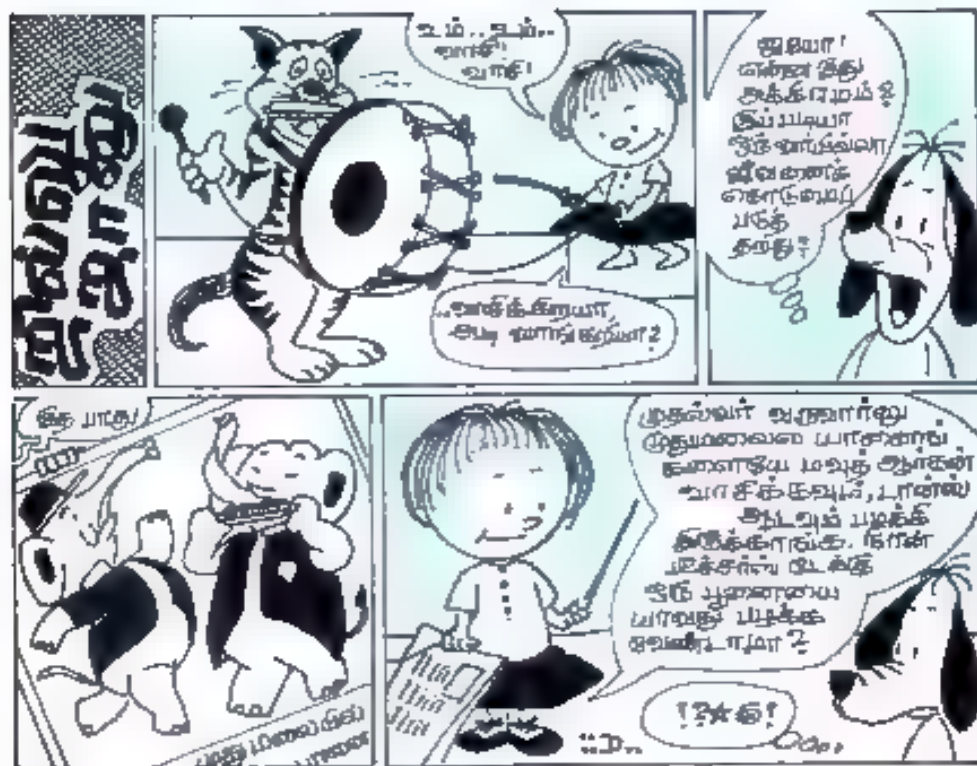
மூன்று மாதங்கள் தான் கண்டிப்பாக
ஒவ்வொரு எடுத்துக் கூற வேண்டுமென்று
டாக்டர்கள் கருத்துத் தெரிவித்த போது
கட்டுரை அரம்பத்தில் தான் குறிப்பிட்டிருக்க

தும் ஹாலிவுட் பற்றிய மேற்கோள்நாள்
கனக்து சிவனவக்து வந்தது.

இனி முன்போல் செயல்பட முடியுமா என்பது பரம்! என்னால் முடிந்தாலும் என்னை தம்பிப் பணம் போடுகின்ற துபாரிய பாணர்களுக்கு அந்த தம்பிக்கை வர வேண்டுமே! ஏற்கெனவே என்னை வைத்து அடுத்த தம்பிப் பட்டம் எடுக்க வேண்டுமென்றிருந்த ஒரு துபாரியபாணர் ஊதாக நழுவி இவ்வொரு இயக்குனரின் பின்னால் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டார் எந்த தேர்தலையும் எண்கூற பக்கப்படியாக, தூண்டுகளாக நின்றுவர்கள் கலாகேத்திரா கோவிந்த ராஜலுமா துளர அமைக்கப்பட்டான் என்பதை இந்த தேர்தலில் துளர கற்றுவிட்டே ஆக வேண்டும்.

எனனைத் தம்பிப் பணிபுரிவும் எனது
பூவிட்டைச் சேர்த்த மற்ற கலையுணர்ச்சி
வந்துவாகும்கூடும், எனது உதவியாளர்
கூடாகும் எனது மூன்று மாத ஓய்வினால்
பாதுகா ம ஏற்பட்டு விட்ட கூடாது என்பிற
காலமே மேலோங்கி இருக்காது.

அப்பொழுது என்னிடம் காமிரா
மேனாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த என்
பாலகிருஷ்ணன். மற்றும் என் உதவிபாளர்
டம் அத்தனை பேருக்கும் தனித்தனிபாக ஒரு
கூடும் எழுதினான். அடுத்த மூன்று மாதங்



**புகழ்பெற்ற
ஜோதிஷர்,
மந்திர
சர்ஸ்திர
நிபுணர்
பண்டிதர்
காழியூர்**

ம.பத்மனாபன்



**காழியூர்
ம. பத்மனாபன்**

வெள்ளுவேரர்

சமீபத் தொடர்பு கொண்டு
விபரம் அறிந்து
பணம் அனுப்பி
சகல துன்பங்களும்
அவையொழுக.

**பிரபல ஜோதிஷர்
பண்டித காழியூர்
ம. பத்மனாபன்
"தயோதி"**

தே : 5, வித்வேதவாசு
முதல் மெயின் தெரு,
தபால் பெட்டி
எண் : 1411,
தி. நகர்,
மதராஸ் - 600 017.

தென் இந்தியா

Phone : 8263814

காதுவீரன் ஜயரீத

பிரபல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் ம. பத்மனாபன்) காழியூர்
ஸ்ரீவிவாசாச்சாரியார்ன் மூத்த புதல்வரும், அவரால் ஜோதிஷ
மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட காலம் தங்கு தேர்ந்தெடுத்தும்,
ஆசிரியராகவும் பெற்றதவரால் கீழ்க்கண்ட மகத்தான சக்தி காயத்த
பத்திரங்கள் சகலர்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

மனோகந்தரண வத்திரம்	(வேண்டலிசை)	ரூ.175/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.175/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.175/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.175/-
தனாகந்தண வத்திரம்	-	ரூ.300/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.200/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.400/-
மனோகந்த சகலம்	-	ரூ.400/-

இவை தவிர இன்னும் அநேகவிதமான வத்திரங்களும் கவசங்களும்
விசேஷ யூதா கரமப்படித்து தயாரித்து அனுப்பப்படும்.
வெளிநாட்டு தேயர்கள் இரட்டிப்புத் தொகையையும், (Bank Draft)
மூலம் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு தனி ரூ.50/-
செட்டாகவும் அனுப்பப்படும்.

மற்றும் சர்வகாலம் தயாரிப்பு விபிதி ரூ.30.00; வேலு
செட்டாகவும் ரூ.30.00; விஜய தனாகந்தவி ரூ.25.00;
ரூ.25.00; வசீகரண அஞ்சலி ரூ.25.00; சதாநாமம் ரூ.35.00.



**யனது
தந்தைவாசர்
அடியேலுக்கு
மந்திரே
பிரதேசம்
செய்யும்
காட்கி.**

கம்பியூட்டர் ஐதாம் தமிழ்ச்	ரூ. 40.00
கம்பியூட்டர் ஐதாம் ஆங்கிலத்திசை	ரூ. 40.00
ஆயுள் பஞ்சாடல்	ரூ. 175.00
(ஜனன வத்திரம், மாதம், நேதி, நேரம், மாரி நேசம்)	
ஐதாம் தந்திசை யோதுபயங்களை தேர்ச்சி செய்யுதற்கு	ரூ. 35.00
முடிந்ததில் அகலது விவாஹம் பொருத்தம்	ரூ. 35.00
விவரித்து அருது	
ஆரூ. 3 வேண்டலுக்கு	ரூ. 25.00

முக்கிய கவனிப்பு :

தபால் மூலம் வரும் எல்லா வத்திரங்களும் வேலு கணியப்பாசு மார
ரகவியமாக கவனிக்கப்படுகின்றன. எனவே அவையும் எம்மாநிலியான
ஆசிரியர் ரகவிய விவரங்களைப் பற்றியும் பயிற்சி மருதுவாரம்.
மற்றும் இந்த விவரங்களையும் மேற்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்.

விட்டும் கிரக நோஷம், திருந்தி நோஷம், சன்ஸிபம், காலந்து
நோஷம், சங்க நோஷம் மற்றும் எந்த விதமான நோஷங்களும்
பாதிபாபம் இருப்பதற்கு கதாசக நோஷம், மனோ கந்தரண சகலம்,
பிரதிஷ்டை, செய்து தரப்படும். காலநா காலங்களுக்கு மட்டும்
செய்யப்படும். விவரம் வெள்ளுவேரர் தேரிலோ, தபால்
மூலமாகவோ தெரிந்து கொள்ளலாம். கவனத்துடன்

கள் அவர்கள் வேலையில்லாமல் இருக்கப் போவதைக் குறிப்பிட்டு, அதற்குப் பின், என்னவெல்லாம் ஆகுமோ என்கிற பயத்தை யும் தெரிவித்து, "என் பொருட்டு உங்க ளுடைய எதிர்காலம் விளையவளை நான் விரும்பவில்லை. நீங்கள் உங்கள் எதிர் காலத்தை மனத்தில் கொண்டு சுதந்திரமாக முடிவெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று எழுதினான்.

கன்கலங்கி நின்ற எதை யுனிட் அங்கு தினர்களிடம் எதை யுமே பிராக்கிசுலாக என்னிப் பார்க்க வேண்டிய அவசியத்தை யும் இந்த விஷயத்தில் "சென்டிமெண்ட்" பார்க்க வேண்டிய வேலையில்லையென்பதும் வலியுறுத்தினான்.

ஒருசிலரைத் தவிர மற்றவர்கள் வெவ் வேறு இடங்களில் வேலை தொடக் கொண் டார்கள். இந்த போல் அந்த கூட்டாய ஒவ்வ காலத்தில் இவ்வொரு முக்கியமான சுடித மும் எழுதினான்.

'வெள்ளி விழா' படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் மதிப்பிற்குரிய ஏ.வி.எம். செட்டியார் அவர்களிடமிருந்து எனக்கு ஒரு அழைப்பு வந்தது.

போல் ஏறித்தேன். சிலாஜி கணேசன் அவர்கள் நுட்பமிருந்த பாபு திரைப்படத்தை இத்திலிய நாய் எடுக்கவிரும்புவதாகவும், சிலாஜியின் வேடத்தில் திரைக்குமார் நடிக்க ஒப்புத்தமையிருப்பதாகவும், அந்த இத்திப் படத்தை நாய் இயக்கித் தர வேண்டு மென்றும் கேட்டுக் கொண்டார். இயக்குனர் களின் பணியில் அடிக்கடி நலையிடும் இரீப குமார் அவர்கள் பற்றிக் கொல்லி, எதை நயக்கத்தைத் தெரிவிக்க...

"இயல்பு பாயத்தி" அவர்விட்டே நான் கண்டிப்பா சொல்லிட்டேன். பாலசுத்தர் வார் துறுக்கிடறதையும் விரும்ப மாட்டார்; அந்த நயகல வசிக்கிட்டு நீங்க ஒத்துணைப் பைக் கொடுக்கணும்னு சொல்லிட்டேன். அந்தக் கயாலை கொஞ்சம் கூட உங்களுக்கு வேண்டாம்" என்றார்.

இவ்வளவு தூரம் ஏ.வி.எம். அவர்களே உத்தரவாதம் வழங்கிய பிறகு நான் இத்திப் படத்தை இயக்க ஒப்புக் கொண்டு அவர்கள் கொடுத்த முன் பணத்தையும் நன்றியுடன் பெற்றுக் கொண்டு வந்து விட்டேன்.

இது நடந்த இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்கு ளுள்தான் "ஆய்ந்திடு பிரவேசம்" எனக்குக் கிடைத்தது.

தர்சியேறாயில் இருந்த நேரத்திலேயே ஏ.வி.எம். அவர்களுக்கு ஒரு சுடிதம் எழுதி னேன். "இப்பொழுது எதை உடல்தினை யிருக்கும் குறிதின்வையில் நான் ஒப்புக்

கொண்ட இத்தி திரைப்படத்தை ஸ்டுடிக் செய்ய எனக்கு இயலாது என்று தோன்று கிறது! ஏனென நீங்கள் என்னை மன்னித்து வேறு எந்த ஸ்டுடிக்ளையாவது உடனே ஏற் பாடு செய்து கொண்டு இத்திப் படத்தில் வேலைகளைத் தொடங்கலாம். உங்கள் ஸ்தாபனத்தில் பணிபுரிந்த ஒரு மகத்தான வாய்ப்பை இழப்பதில் நாம்தான் துர திரஷ்டக்காரன்" என்று எழுதியிருந்தேன்.

அடுத்த தானே திரு ஏ.வி.எம். அவர்களிட மிருந்து வந்த உருக்கமான பதில் சுடிதம் எதை கன்கலில் நீரை வரவழைத்தது.

"உங்களுக்கு உடல்தினை விட வேறு எந்த விஷயமும் எனக்கு முக்கியமில்லை. அந்தப் படம் எடுக்கும் திட்டத்தையே வேண்டு மானாலும் நான் கைவிடுவேன்; நீங்கள் பூரண நலம் பெற்று விரைவில் வீடு திரும்ப வேண்டும்! அதுதான் இப்பொழுது எனக்கு முக் கியம்."

அந்தத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது.

மூன்று மாத காலம் அளந்ததையாக நின் திருந்த படம் 'வெள்ளி விழா', என் ஒய்விற் குப் பிறகு தொடங்கியது. என் கூடவே என் மன்னவியும் படப்பிடிப்புக்கு வர ஆரம் பித்தான். என் வேலை நேரத்தை அவன் திரைத்திரை.

'வெள்ளி விழா' எனக்கு மிகவும் பிடித்த படம்; வெளிவந்தது; மக்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை... The public is never wrong.

படம் 'சூப்பர் ஹிட்' என்றால் கிடைக் கும் மரியாதையே வேறு! சுதந்திரக்குச் சொந்த விடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதைப் போல், அந்த மரியாதையே தனி! தோல்வியென்றால் ஆபீஸ் டைவன் கூட நயமைப் பார்த்து எழுத் திருக்க மாட்டான். பார்க்காது போல் உட் கார்ந்தபடியே முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்வான்.

Nothing succeeds like success.

ஆனால் அந்த மூன்று மாத ஓய்வு நேரம் நினைவ படிக்கக்கூடிய வாய்ப்பை ஏற் படுத்தித் தந்தது. KEN RUSSELL என்கிற ஆங் கில திரைப்பட இயக்குநர் சொன்னார் ;

"I Want to shock people into awareness. don't believe there is any virtue in under statement."

அடுத்து நான் எடுத்த மூன்று படங்கள் அரங்கேற்றம்

அவன் ஒரு தொடர்கதை

அபூர்வ ராகங்கள்.

I shocked the people!

மூன்று படங்களுமே 'சூப்பர் ஹிட்' படங்கள்.

(தினவரவைகள் தொடரும்)



கட்டத்துக்குள் கட்டினைகள்!

தூபர்த் தவறி, தகவல் ஒலி
பரப்புத் துறை அமைச்சர் பதவி
உங்களுக்குக் கிடைத்து விடுகிறது
என்றால், தூர்தர்ஷன் நிகழ்ச்சிகளின்
தரம் உயர் முயற்சி எடுக்க மாட்
டீர்களா என்ன! ஒரு தொடக்கமாக,
தூர்தர்ஷனுக்கு, கட்டத்துக்குள்
அடங்குகிற மாநிரி கட்டளைகள்
இடுங்கள்! சிறந்த கட்டளைக்குப் பரிசு
ரூ.250/- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
உறை மேல் "கட்டத்துக்குள் கட்ட
ளைகள்" என்று தவறாது குறிப்
பிடவும்

முடிவு தேதி 27.8.94.

பெயர்: _____
முகவரி: _____

சர்க்கரை ஆனல்களுக்கு வீதமும்
ஒவ்வொரு டன் கரும்புக்கும் 70 ரூபாய்.
இது தவிர, எஸஸ் என்று ஒரு டன்னுக்கு
5 ரூபாய். ஆக 75 ரூபாய். ஆனால் இது
கண்டசாரி, நாட்டுச் சர்க்கரை தயாரிப்
பாளர்களுக்குக் கிடைப்பாது. அதே
மாநிரிதான் எக்ஸைஸ் வரிலிலும். ஒரு
குவிண்டலுக்கு 60 ரூபாய். அதாவது
ரூ.135. ஒரு கிலோவுக்கு.

சமாளிப்பது எப்படி?

மீதமிட அரசுக்கு 40 சதவீதம் வெளி
சர்க்கரை கொடுத்தாக வேண்டும்- மிகக்
குறைந்த விலைக்கு. வெளி மார்க்
கெட்டுக்கு வீதமும் மீதமுள்ள சர்க்கரை
வில்தான் இந்த தடித்ததைச் சமாளிக்க
முடியும்.

சென்

அக்டோபர் முதல் ஏப்ரல் வரை.
மொத்தத்தில், சராசரியில் ஓர் ஆண்டில்
110 நாட்கள்தான் சர்க்கரை உற்பத்தி
செய்யப் படுகிறது. அதுகூட ஒவ்வொரு
மாநிலத்திலும் விளையும் கரும்பின்
முதிர்ச்சியைப் பொறுத்தது. இந்த
உற்பத்தியைத்தான் உற்பத்தியில்லாத
மாநிலங்களுக்கும் எவத்துக் கொண்டு
சமாளிக்க வேண்டும். வங்கி வட்டித்
தொகைகள் சுமார் 40 ரூபாய் வரை ஒரு
குவிண்டலுக்குச் செலுகிறது.

விவை ஏற்றம்!

இப்படியாக, பர்ச்சேஸ் டேக்ஸ்,
எஸைஸ், எக்ஸைஸ் வரி, வங்கி வட்டி
என்று விவை கூடிக் கொண்டு
போகிறது.

தமிழ்நாட்டில் ஒரு டன்னுக்கு 440
ரூபாய் என்று சென்ற வகுடம் இருந்த
விலையில், இந்த வகுடம் இன்னும் 35
சதவீதம் மாநில அரசு கூட்டியதில், 550
ரூபாய் ஆகிவிட்டது. இதன் மீது பர்ச்
சேஸ் டாக்ஸும் செலும்!

இவை எல்லாம் பொது மக்களுக்குத்
தெரிவதில்லை. ஏன், அரசியல்வாதி
களுக்கும் கூடத்தான் இவ்வளவுக்குப்
பிறகும் உலகிலேயே, இந்தியாவில்தான்
சர்க்கரை விவை குறைவு என்பதைச்
கூட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

- என்.வி.என்.

மேனியழகிற்கு மகுடம் தூட்டும் தலைமுடி _வளர்ச்சிக்கு 'ஹேர்ரிச்'..



APRIL 1985
100% Pure
100% Natural
100% Effective
100% Safe



ஆதோகிஷ்டாடி, கோபாள்,
கடாத்தி வாசு மற்றும் கருப்பு
சிறக கந்தசூக்ய



முடி உதிர்ந்தல், குளம் தரை,
பொய்கை மற்றும் வழுக்கை
மேலாண்டு கிள்கை
களை தவிர்த்தல்



கைபாள் தித்திலை மய
தூர் சிறந்த தூய்மை
செதி பெற்றல்



ஆதோகிஷ்டாடி, கோபாள்,
கடாத்தி வாசு மற்றும் கருப்பு
சிறக கந்தசூக்ய
"ஹேர்ரிச்"

சுருக்கமாக: Hairrich, April 1985, 100% Pure, 100% Natural, 100% Effective, 100% Safe. Hairrich is a natural hair oil that promotes hair growth and prevents hair loss. It is suitable for all types of hair and is safe for use. Hairrich is available in all major cities and towns. For more information, please contact the distributor in your area.

விடு/தொழிற்சாலை/வியாபார மையம்

எதுவாயினும் ஏற்றது



WILSON'S MCB & ELCB

Full Range of D.B'S



- அனைத்து மின்சார, இளமளப்புகளின் தேவைக்கேற்றவாறு உள்ளது.
- 'ஓவர் லோட்' ஏற்படுவதை தடுப்பதுடன் மின்சாரதளங்களுக்கு 'ஷார்ட் சர்க்யூட்' பாதுகாப்பிளையும் அளிக்கிறது.
- 'சைச்' மற்றும் 'பிப்ரஸ்' ஆகியவற்றின் வேலைகளை இதுவே திறநவேற்றுகிறது.
- 'ஆன்' மற்றும் 'ஆஃப்' ஆகிய நிலைகளில் பூட்டி வைப்பதற்கான வாக்கிங் வசதி இருக்கிறது.



Mfrs: **WILSON AND CO. LTD.**
Regd. Office : 739 Anna Salai, Madras - 2.
Ph : 852149 / 8523276 / 8525350
Tlx : 41-7633 WILS IN Fax : 91-44-8523349

Distributors :
SAYCO TRADERS (I) PVT. LTD.
12-A, Arukambel St., T. Nagar, Madras - 17.
Ph : 8251340 Fax : 91-44-8256971



90. இத்திரஜித்து மாண்டான்

“நான் உயிருடன் இருக்கத் தரவில்லை என்பதைச் சான்றார்கள்.” என்றான் இத்திரஜித்து.

இவ்வுய்த் தகவலுக்குத் தைரியம் சொல்லி விட்டு, செவ்வையாக் திரட்டிக் கொண்டு ஈத்த மாம் சென்றான்.

மாமா செவ்வையாக் துக்கி முறியடித்துக் கைக்காய்க்காரன் உயிர்க்கேதுமர் உருவாக்கமுடைய உயிர் எதிர்ப்பான். மாமர செவ்வை திரைவிட்டு ஒன்றாம் செய்ய முடியாமல் தடுத்தித்தது.

மாம கைக்காய்க்காரன் இத்திரஜித்தின் பிரயாணத்திற்குத் தாமர் குண்டு பிரச்சாரம் செய்துக் கொடுத்தான். அங்கு வீரன், சுவை கொண்டிருந்த தந்தையின் மீது இத்திரஜிதிரை விட்டு கொண்டு சென்றான்.

விபிஷணன் மாமரத் தலைவர் கணத்தினைத் தோடித் தோடிச் சென்று விட்டிருந்த தோழிக் கொண்டு வந்தான்.

ஜாய்மாவன், அனாஜிவனாகக் கிடந்தான். செவ்வைக் கொண்டு மாமரர்களை விசாரித்தான். ‘மாமுடி உயி

ரோடிக்குகிறானா?’ என்று கேட்டான். மாமுடி, ‘இதோ இருக்கிறேன்’ என்று வந்து ஜாய்மாவின் பாதத்தில் பணிந்து நமஸ்கரித்தான்.

“அப்பகன்” உடனே வடக்கே செல்லாம் கையைத் தாண்டி இவ்வாறாகத் தோடித்துப் போய் விட்டுப் பாவத்திற்கும் எகவாப் பாவத்திற்கும் பின் இருக்கும் ஒன்றி பாவத்தின் கச்சிரைத் தாண்டி மருங்குக் கொண்டு இருக்கிறான். அவர் ஒரு செவ்வை வந்தவனாவான் மாம கைக்காய்க்காரன் மாமர செவ்வையும் நினைவு அளித்து எவ்வளவு தீர்த்து, அப்போக்கிதான் அனை மாமர்கள், இவ்வைக் காவதாமதமின்றி உடனே செவ்வையாக் இவ்வை செவ்வைக் கைக்காய்க் தீர்ந்துவந்தான்” என்றான்.

அவ்வாறே ஜாய்மாவன் குறித்துக் கிவப்பினான். அக்காய் மாமர்க்காராகக் கொண்டு குறிப்பின் பாவத்திற்கு அனைத் தான். அவ்வை ஒன்றிகளைக் கைக்காய்க் கொண்டு அவ்வை முடியவில்லை. அப்போது முழு பாவத்திற்குத் துக்கிவெடுத்துக் கொண்டு வந்தவர்க்குத் திருப்புவான்.

ஹனுமான் துக்கி வந்த குறிப்பின் மனை. அக்காய்க்காரன் செவ்வையாக் செவ்வையாக் உடனே மாம கைக்காய்க்காரன் மாமர செவ்வையும் உடனே குறிப்பின் காய்கள் துவி, காய்கள் - ஆர், துவி கைக்காய்க்காரன் எழுந்து நின்றுார்கள்.

கச்சிரை ராமனிடம் கைத்து போகித் துக் கில் மாமரர்களைப் பெருக்கிப் பெருத்து, வந்தவர்க்குப் பிரிவித்து நகரத் துக்கு செவ்வை வந்தவர்க்கு உத்தர விட்டான்.

ராஜாஜி

அப்படியே வீரர்கள் ராத்திரி முன்னாமத்தில்

திவட்டிகளுடன் பிரவேசித்தார்கள். கால வாளிகளை அடித்துத் தள்ளி லய்வைவி லுள்ள கோபுரங்கள், மாளிகைகள் இவற் றுக்கு நெருப்பு வைத்தார்கள். ஆயிரக் கணக்கில் வீடுகள் எரிந்து சாம்பலாயின. செல்லமும் நாகலிகமும் நிறைந்த லக்ஷா நகரம் கோரமான நாசம் அடைந்தது.

இந்தச் சம்பவத்தைத் தவறாமல் முனிவர் மிக விவரமாகச் சித்திரித்திருக்கிறார். அதைப் படித்தால் இந்த யுகத்தில் நடத்தப் படும் எத்தன்களில் நடை பெறும் நகர நாசக் கதையாகவே காணப்படுகிறது.

வா னரர்களால் ஸங்கர நகரம் எரிக்கப்படுவதைக் கண்ட ராவணன் பெருங் கோயம் கொண்டு சும்பசுங் கைய லுள்ள ய புத்திரர்களால் சும்பன், திரும் பன் இவர்களை யூராகுடன் முதலிய அரக்க வீரர்களுடன் எத்தன்களத் துக்கு அனுப்பினான். ராகு சர்களுக்கும் வானரர்களுக் கும் கோர புத்தம் நடந்தது. சும்பன் கல்வனாலும் நிரும்பன் மாருதியாலும் வதை செய்யப்பட்டார்கள்.

கரணன் ராவண் ராகு சர்களை என்று அரக்கன் ரா வணனோ எதிர்த்து ராவ ணனுடைய ஆர்ஜனைய அளித் ததற்கு இரையானான்.

இன்னும் பல பெரிய அரக்கர்கள் மண்டலங்கள். அதுன்போல் இராவணன் சொல்லிப்படி இயிரித்தது மறுபடியும் மறுபட்டான். இயிரித்தது அகர வேள்வி ஒன்று செய்து அதன் பா ளாக ஆகாயம் ஏறிப் பார்வைக்கு மறைந்து யுத்தம் செய்தான்.

இயிரித்தது கன்னுடைய மாக விஷ்ணுவின்மேல் ஒரு பொய்ச் சேதைய உண்டாக்கி அவனைத் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு வானு செனைக்கு எதிரில் சீதையை நிறுத்தி அவளை அவர்கள் முனிவியைமில் கொன்றான். இதைக் கண்டு வானு வீரர்களும் மற்றவர்களும் ஏமாந்து போய், இனி யுத்தம் செய்து என்ன பயன் என்று யுத்தத்தை நிறுத்தி விட்டு ராமனிடம் போய் போசிக்கச் சென்றார்கள். இவ்வாறு ஜாயம் நடத்தி விட்டு இயிரித்தது வேறொரு பெரிய

அகர யாகம் செய்யச் சாக்யம் செய்து கொண்டான். இது வானு வீரர்களுக்கா வது ராம லக்ஷ்மணர்களுக்காவது தெரி யாது. அவர்கள் சேது உயிரிழந்துணைப் பற்றி ஆறாத துக்கம் அடைந்து இளைத்து செய்வது என்று தோன்றாமல் அறிவு இழந்து கிடந்தார்கள். அப்போது விபீ ஷணன் வந்து என்ன விஷயம் என்று விசாரித்தான். நடந்ததையெல்லாம் அவ ளுக்குத் தெரிவித்தார்கள். "ஐயோ, இப்படி நீங்கள் கொடும் போவீர்களே, ஒரளவுதான் ராவணன் சேதையைக் கொல்ல விடாட்டீர்கள். இது ஒரு யுக்தி! பொய்யும் மாயை யும் செய்து இயிரித்தது கன்னுடைய சூழ்ச்சினை நிறைவேற்றப் பார்க்கிறான். மற்ற எல்லாத்திறும் காரியம் நிறைவேறாது என்று அவன் இப்போது அகரயாகம் செய்யப் போகிறார்களிறான். அது முடிந்து



விட்ட பொய்ச் சேதையும் அவனைத் தேரிலிக் குடிபாது. அப்படியான உடனே அந்த அரக்கனா நயம் தடுத்து விட வேண்டும் சேது இறந்தான் என்று எண்ணி எமாந்து போகிறார்கள். லக்ஷ்மணன் உடனே சென்று இயிரித்ததினுடைய விஷ்ணுவியைக் களைத்துவிட வேண்டும் என்று சொசனை சொல்வான்.

இந்த பொசனானோ சரி என்று ஒப்புக் கொண்டு ராமச்சந்திரன் தயவியை அழைப்பினான். அப்போது அஞ்சனோ யா வானரர்களும் விபீஷணனும் சென் றார்கள்.

இயிரித்தது புர கனைவனுக்குச் செய்யவிருந்த யாக முயிக்குச் சென்றார்கள். கொள்ளி தடைப்பட்டு அவ்விடம் வெகு தோம் பெரும் யுத்தம் நடந்தது. தேரின்மேல் நின்று ராவணனதுமரன் பாயைங்கள் செலுத் தினான். லக்ஷ்மணன் ஆஞ்சனோயன் மேல் தின்று பாயைங்கள் செலுத்தினான்.

செப்டம்பர் 11^{ம்} இதழிலிருந்து

சுகிசிவம்

எழுதும்

எழுச்சித் தொடர் ஆரம்பம்!



தசவீரர்! குபேரனுடைய தம்பியாகிய நீர் ஒரு பெண்ணைக் கொன்று, அந்த அவமானத்தையும் தோஷத்தையும் சம்பாதிக்கப் போகிறீர்? கோபத்தால் இவ்விதம் தீவிரமாக விடுவது? வேதங்களான ஒதிசுகலை வித்தையும் கற்று விரதம் அனுசரித்த நீர் இப்படிச் செய்வலாகாது. உங்களுக்கு யார்? புத்தத்தில் உம்மை எதிர்ப்பவர்கள் யார்? புத்தத்தில் வென்று சீனையை பிரமமராக அடைவீர். சந்தேகமில்லாமல், ராமன் பேரில் கோபத்தைச் செலுத்துவோம். இன்று சதுர்தசி. இரவு கழிந்தால் நாளை அமாவாசை. எல்லா பலத்தையும் கொண்டு லங்கைமீது புறப்பட்டு ராம லக்ஷ்மணர்களை வதம் செய்து வெற்றி பெறுவீர். பிறகு சீனையை அடைவீர். பிரம்மாவாசியிருந்து பெற்றிருக்கும் கவசத்தைத் தரித்து ரதம் ஏறிக் கிளம்புவீராக!" என்றான்.

சுபாரசுவன் கொன்னதே நிறிதமென்று ராவணனும் ஒப்புக் கொண்டான்.

சிம்மாசனத்தின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் போசனையில் ஆழ்ந்த லக்ஷ்மணமாக இருந்தான். பிறகு சேனைத் தலைவர்களுக்குக் கை கூப்பி, "நீங்கள் சகல பலத்துடனும் உடனே சென்று இந்த ராமனை வதம் செய்யுங்கள். உங்களால் முடியா விட்டால் நானே சென்று அவனை வதம் செய்வேன்" என்றான்.

மலைகளைப் போன்ற ரதங்களிலும் உரணங்கள், குதிரைகள் ஏறியும் ராகுசேனை முழு பலத்துடன் புத்தத்திற்குப் புறப்பட்டது.

வானரர்கள் கற்பாணைகளையும் மரங்

களையும் பிடுங்கி எடுத்து ராகுசர்களை பலமாகத் தாக்கினார்கள். ராகுசர்களும் வானரப் படைமீது பலமாகத் தாக்கினார்கள். ரத்த வெள்ளம் ஆறாகப் பெருகிற்று. வானரர்கள் தாவித் தாவி அரக்கர்களையும் அவர்கள் ரதங்களையும் வாகனங்களையும் ஆயுதங்களையும் ஒடித்தும் அறுத்தும் கிழித்தும் துலம்சம் செய்தார்கள். ஒவ்வொரு ராகுசனையும் அதே வானரர்கள் சூழ்ந்து கொண்டு கொன்றார்கள்.

ராகுசர்களும் வானரர்களைக் கம்மா விடவில்லை. பலமாகத் தாக்கிப் பதிலையிரக் கணக்கில் கொன்றார்கள்.

ராமன் தன் லிங்கை வளைத்து அரக்கன் பேரில் சரமாரி பொழிந்தான். நெருப்பப் போல் ராகுச சேனையை அவன் பாணங்கள் எரித்தன. தங்களுடைய சகாக்கள் விழுந்து மடிவளைத்தான் கன்டார்கள்; அம்பு மழையில் ராமனை அவர்கள் காணவில்லை. அதே ராமன்களைக் கன்டார்கள். எங்கும் அவனைக் கன்டார்கள். எண்ணற்ற ராகுசர்கள் முண்டார்கள். எண்ணற்ற யானைகளும் குதிரைகளும் மடிந்தன. ரதங்கள் ஒடிந்தன. அரக்க சேனை ஆழிந்து, எஞ்சியவர்கள் சிறி ஒடினார்கள். தேவர்களும் கத்தர்வர்களும் கித்தர்களும் ராமனைக் கொண்டாடினார்கள். லங்கையில் ராகுச எந்திரிகள் ஒருவரையொருவர் கட்டிக் கொண்டு பெரும் கூக்குரலிட்டு பிரலாபித்தார்கள். ராவணனுடைய அறிவேத்தால் இப்படி ஆயிற்றே என்று அழுதார்கள்.

(தொடரும்)

● த. குமார், பழனி.

1 "உலகத் தமிழ் மாநாடு நடத்துவதன் மூலம் முதல்வர் 'ஜே' புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவும்" என்பதிரோ, அவ்வை நடராஜன்?

1 அவருக்கு அனுபவம் போதாது; இவ்வையென்றால் 'ஜே' புகழ் உலகெங்கும் பரவியிருப்பது போல் மாநாட்டுக்குப் பிறகு தமிழில் புகழும் உலகெங்கும் பரவும்" என்று பேசியிருப்பார்!

● அன்பு கதிரேசன், கிழக்கட்டளை.

1 மேமோன் கைது செய்யப்பட்டது ஒரு வெற்றிதானே?

1 மிகப் பெரிய வெற்றி. அவனுடைய வாக்கு மூலங்கள் மூலம் பாசிஸ்தானின் 'பரம் சாது' நாடகம் தவிடுபொடி. அது எப்படி புது இவ்வி ரவிலிவா எப்போது வரும்?



1 கைது!

மேமோன் ஒரு கைது வெற்றிதானே?

என்று காத்திருந்து 'கப்'பென்று மிடித்தார்கள்! "கை கொடுங்க வார!" என்று எஃ.பி.ஜ. அதிகாரிகளிடம் சொல்லத் தோன்றுகிறது. யாகுப் மேமோனின் கைது, நாளை தாலுத் கைதாவதற்கும் வழிவகுக்கக்கூடும். அதே சமயம் தானது அன்னன் டைகர் மேமோன் பாவிஸ்தான் அதிகாரிகளுடன் சேர்ந்து கதி பன்னகக் காரணம் என்ன என்பதை யாகுப் மேமோன் சொல்லியிருப்பது கவனிக் கத்தக்கது. ஆரம்பம் பாயர் மதுதி இடிப்பு; அனாதையோட்டி பம்பாயில் துளவரி கலவரங் கள். இவற்றுக்குப் பழிவாங்கலாம் என்று கூறித்தான் டைக்கை ஆசைகாட்டி பாசிஸ்தான்

தானிய அதிகாரிகள் வசப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். ஆக, இதில் தம் எல்லைக்குமே ஒரு பாடம் இருக்கிறது. அது : கூடி வாழத் தாங் கோடி நன்மை என்பதுதான்.

● பி. சிவசுமார், வலங்கைமான்.

1 காவிரி ஒப்பந்தம் பற்றி ஆர்.வி. தெனியித் துள்ள கருத்துக்களை கருணாநிதி கருணை யாக எதிர்த்திருக்கிறாரே?

1 அவர் தாயாக எதையும் கூறவில்லை. குகன் முதலில் கண்டுபிடித்துக் கூறியதைக் கடன் வாங்கிக் கொண்டு பிரமாதப்படுத்தி ஒரு கலக்குக் கவக்கினார். ஆனால் ஆர்.வி. அது நமது கருத்து அல்ல என்றும் கிராடக மாநில அரசின் கருத்து என்ன என்பதுதான் ஆவின் குறிப்பிட்ட பகுதியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்றும் தெளிவுபடுத்தியதுடன், எதற்கும் சந்தேகம் வேண்டாம் என்று ஆட்சேபணையை ஏற்று இருக்கும் வெளியிட்டிரு விட்டாரே!

● இரா. முத்துக்குமார், தோழகிரிப்பட்டி.

1 நடிக்க நினைக்க, "செவ்வாய்" பட்டம் பெற்றிருப்பது பற்றி...

1 ஒரு செவ்வாய்க்கு உரிய உயர்ந்த சித் துணைகள், செவ்வாய்க்குள் மூல ஆட்சியாளரிடம் இலாபம் இருத்திருந்தால் பிறதாருகள் வழிகாட்ட அவசியமின்றி இந்தியாவே முத்திக் கொண்டு சிவாஜியை உரிய குறையில் கொளவித்திருக்கும்.

● உர. சங்கர், திருச்சி.

1 நகர எல்லைக்குள் ஏர் நகரன் அடிக்கக் கூடாது என்ற சாதாரண விதிமுறை யைக் கூட நம் டி.கைவர்கள் பின்பற்றுவதில்லைவே, ஏன்?

1 ஏனென்றால் அவர்களை போலீஸார் தட்டிக் கேட்ப தில்லை; ஏனென்றால் தட்டிக் கேட்க இரணியில்லை; ஏனென்றால் அவர்கள் காங்கள் கதைபடிந்திருக்கின்றன. ஏனென் தால் ஆட்சியில் உள்ளோர் வழி காட்டுகிறார்கள்!

● கப. அண்ணாமலை, நாகணம்பட்டி.

1 மீண்டும் ஆசிரம் துறைய் தோட்டு ஆசிரம்



• செவ்வாய்!



• மணி மீது!

சடிக்கப் போகிறார்களாமே!

! அதனால் சூட்டோலின் எடை குறைந்து விடாது, ரேட்டால் ஏறும்!

● மா. பழனிசாமி, கோவை.

! இந்திய டாக்டர்களில் புதிய சாதனை யில் தங்களைக் கவர்த்து எது?

! டி.லி. அகில இந்திய மருத்துவ விஞ்ஞானக் கழக ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர் வேணுகோடால் வெற்றிகரமாக நடத்தியுள்ள இருதய மாற்று ஆபரேஷன்தான். ஒரு பெண்ணின் இதய தானத்துக்கு ஒப்புக் கொண்ட அவளது உறவினர்களை நாடாளுமன்றமே பாராட்டியுள்ளது. உறுப்புகள் தானத்துக்கு நம் மக்கள் தங்களைத் தயார் செய்ந்து கொள்ள வேண்டியவதையும் இதற்கு அனுசரணையாகத் தேவையான சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டியவதையும் இந்த நிகழ்ச்சி வலியுறுத்துகிறது.



• முத்துசுமேனி • அனுமல் சேதுராம்

● முத்துசுமேனி அரக, பாம்பங்குளம்.

! இந்த ஆட்சியில் திராவிட பாரம்பரியம் மேலோங்கியுள்ளதா அல்லது பாம்பங்குளம் கலாசாரம் மேலோங்கியுள்ளதா?

! இரண்டில்லை; ஊழல் பாரம்பரியமும் வஞ்சக் கலாசாரமும் தான் மேலோங்கியுள்ளன.

■ இ. கரேஷ், காஞ்சரக்குடி.

! மணலிழை காணும் மணியைப் பற்றி...

! விகடனை விட்டுப் பிரிந்து வந்த பிறகு, 'முன்னேறிக் காட்டுகிறேன் பா' என்று ஒரு சலால் விட்டது போல் முன்னேறியவர். வெற்றிகளைச் சந்தித்துக் கைகுறுக்கியது போல் சில தோல்விகளையும் கலங்காது ஏற்றவர். 'தட்டுங்கள் திரக்கப்படும்; கேள்விகள் கொடுக்கப்படும்' என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டு பயனு ஒத்துழைப்பைப் பெற்றவர். இரைப்படங்களில் 'சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்', பத்திரிகைகளில் 'ஞாந பூமி' ஆகியன என்றும் அவர் பெயர் சொல்லும் அவரது ஏராள பயண நூல்கள் 'உலகை அவர் கற்றி வருகிறாரா? அல்லது உலகம் அவரைச் சற்றுகிறதா?' என்ற ஐயப் பாட்டைக் கூட எழுப்பும்!



• கருத்துக்கு...

• விழிப்பு!

● கே. என். பாலகிருஷ்ணம், சும்ப கோவணம்.

! சிரிப்பால் சிரிக்க ஒரு சின்ன சம்பவம்!

! இளைஞர் காய்கிரயம் தலைவர் பிட்டா ஸ்வச் சந்திக்க விமான நிலையம் சென்ற தமிழக இளைஞர் காய்கிரயக்காரர்கள், விமான நிலைய கண்ணாடிக் கதவுகளை அடித்து நொறுக்கியது. அதிமுக மாவை ரணி, பஸ்களை நொறுக்கியதற்குப் போட்டி போலும் மனிதப்புக கோரினால் போதாது. மாறப்பாடி, ஸார், பண்பாடு வலுப்பு நடத்துங்கள்!

■ முகமது மீரான், சென்னை.

! தமிழ்நாடு டாக்டர் கப்புரெட்டி. காலுக்கு ராஜாசர் முத்துசுமேனி செட்டியார் வீடு வறும்கூப்பட்டு குதித்து?

! நகுதியுள்ளவர்களை மிக மிக கவனமாகத் தேர்ந்தெடுப்பதால் இந்த வீடுவாக்கு மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. 103 நூல்களை எழுதியுள்ள கப்புரெட்டியார் இந்த வீடுவாக்குப் பெற சகல விதங்களிலும் தகுந்தவர். பன்னாட்டு தமிழ் இலக்கியங்களின் நகல்களை மட்டுமல்லாது கடினமான ஆய்மிக் நூல்களுக்கு விளக்கக் களும் விரிவுரைகளும் எழுதியவர். அத்தூடன் பின்னால் பேறு முதல் விண்வெளிப் பயணம் வரை பல விஞ்ஞான நூல்களைத் தமிழில் தந்தவர் இப்படி பலமுறை நூல்களை ஆழ்ந்த புலமையோடு எழுதியவர் வேறு ஒருவர் உண்டா என்பது சந்தேகமே வரலாறு. வட்டாரத்தினர் காவரைத் தூக்கி விட்டுக் கொள்ளலாம். கப்புரெட்டியார் அங்கே பெரகம்பி கிராமத்தில் பிறந்தவர்! ஒரு சொகம் : புத்தகங்கள் தேசநிக் கிடப்ப தாக அவரே வருத்துவதுதான்!

□ ரு 25 பரிக பெறுபயர் :

கப. அண்ணாமலை,

நாகணம்பட்டி,

சுட்டிச்சத்திரம் (அ).

தென்னாற்காடு - அண்ணா- 624 619.

கதைவழி
கமர்ஷியலும்
கவந்த
சுறப்பதும்!

புத்த அக்கத்தில் அச்சியல்: வி. குறளி. புத்த அக்கியைப்பெறாதபிறகுமே வரிசெட்டி காப்பாக்கவென்பிருமல்: வி. கையாற்றியிருமல். அச்சியல்: சிறு எழு. இரண்டாம் அச்சியல்: வி. ராஜேந்திரன்.
குமாசி: 47. இரண்டாம் அக்கியைப் பெறாதபிறகுமே, பெறாமல் - 600 097, பெறாமலே - அச்சியல் இரு
அல்லவாகம், 2345624; சந்தியைப்பெறாமல் - 2345523; விளையாமல் - சந்தியை - 2345622; கட்டாமல் - 2345621.
அதன் முதல் சந்தியை - கட்டாமல் - 156/-; பெறாமலே - கட்டாமல் தரால் - 400/-; விளையாமல் தரால் - 1050/-,
அது முதல் சந்தியை - கட்டாமல் - 78/-; பெறாமலே - கட்டாமல் தரால் - 200/-; விளையாமல் தரால் - 525/-.



பார்க் டவுன்

பெனிரிர் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம், துவக்கம் 1985 Post Box No: 2806
223, தங்க சாலை, (சந்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 562878, 564354.
லினை: 2 கிழக்கு மாடலிதி, திருவான்மியூர், சென்னை-41 போன் 413582



பிக்சட் டெபாசிட்

48 மாதம்	60 மாதம்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

5 வருடங்கள்

21% ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு

குதிரி	காலம்	திருப்பம் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

தொகை மத்தியங்கள்	தொகை	மத்தியங்கள் அதற்கு	தொகை	மத்தியங்கள் அதற்கு
36 மாதங்கள்	Rs. 2,925/- Rs. 5,650/-	Rs. 5,000/- Rs. 10,000/-	Rs. 8,775/- Rs. 11,700/-	Rs. 15,000/- Rs. 20,000/-

வெகுமதி முதலிட்டுத் திட்டம்

ரூ. 3450/- செலுத்துவீர்,
252 மாதங்கள் நிறைவில்
ரூ. 2 லட்சம் பெறுவீர்

கனகதாரா டிபாசிட்

ரூ. 50,000/-
முதலிடு செய்வீர்

10 ஆம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ. 50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு
முடிவில்
ரூ. 1 கோடி பெறுவீர்

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டிபாசிட் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	5-ம் ஆண்டு தீர்மானம் பெறும் தொகை	10-ம் ஆண்டு தீர்மானம் பெறும் தொகை	15-ம் ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs. 6,320 Rs. 25,280	Rs. 6,000 Rs. 24,000	Rs. 8,000 Rs. 24,000	Rs. 55,320 Rs. 2,25,280

செல்வக்களஞ்சியம்

டிபாசிட்	காலம்	மத்தியங்கள்
Rs. 7,500 Rs. 9,000	15 Yrs	Rs. 1,25,000 Rs. 1,50,000

பொற்குவியல் திட்டம்

டிபாசிட்	காலம்	மத்தியங்கள்
மாதாந்தம் ரூ. 100/-	25 Yrs	Rs. 3,00,000

மறு முதலிட்டுத் திட்டம்

உங்கள் தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்

டிபாசிட்	12 மாதம்	24 மாதம்	45 மாதம்	60 மாதம்
Rs. 1,000 Rs. 7,500	Rs. 1,164 Rs. 8,880	Rs. 1,430 Rs. 10,725	Rs. 2,000 Rs. 15,000	Rs. 2,535 Rs. 19,010

பென்ஷனார் துவத்திட்டம்

20% P.A.

விலைக்கீர், விறகைகள், காலமுத்திரை, கல்வி
மற்றும் அருகாட்சி உபயோகம் பெறுவார்.

சேமிப்பு திட்டம்

10% P.A.

தங்க துளை நடவடிக்கை

Rs. 3,000 PER 10 GRAM

விநியோகம் செய்யும் கடன் வழங்கப்படும்.
(உரி வரம்பிற்குள்)

கௌரவ ஆலோசகர்:

P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc.

முதுகலைப் பட்டம், கருவகாலம்

சந்திரகோட்டம், சென்னை - 3

முன்பெழுந்த கட்டிடக்கலை கலாசாலை

மேற்காலம் டெபாசிட், செலுத்தப்படும்
வழங்கப்படும்.

* தனியாகக் குபாசிட் திட்டம் 20% துறைத்த
அளவு ரூ. 20,000 டிபாசிட் காலம் 3 ஆண்டுகள்

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:

R. விவேகானந்தன், B.Com.

ரூ. 5/- சேலுத்த பங்குதாரர் ஆவீர். 7 சேமிப்பு சேலுப்புத்த வழிகாட்டும் 7 வெள்ளி விநியோகம்

உங்கள் மளதைக் கவர்ந்த

“மென்மை...மென்மை... ராகா... ராகா...”

இப்பொழுது ஒரு புதிய வடிவத்தில்

ராகா ரீபில் பேக்



சேவியங்கள்

ரூ. 4/-

ராகா - சீயக்காய்

உங்கள் எண்ணெய் துளியான
மரணமாவதில், சேத்திற்று
இயற்கையான ஊட்டமளித்து
மேலும் மென்மையாக்குகிறது.

ராகா - செம்பருத்தி

உங்கள் உடலுக்குத் துளித்தி
தந்து, சேத்திற்றுக் கருமை
தந்து சுத்தக் காண்பிக்கும்
செய்கிறது.



ராகா நெற்பல் பவுடர், சீயக்காய்,
செம்பருத்தி மற்றும் பல அரிய
மூலிகைகளின் நற்கூறுகளைக்
கொண்ட ராகா இப்பொழுது
வித்தியாசமான ஒரு
ரீபில் பேக்கில்
கிடைக்கிறது.



Raaga
Herbal powder

உயிர் கொடுத்து
விழைவான உயிர் தருகிறது... ராகா

* 100% நேர தயாரிப்பு ஆதிக்கம் கொண்ட
உயிர் கொடுத்து விழைவான உயிர் தருகிறது
விழைவான உயிர் தருகிறது... ராகா